

SCRAPPER

una película de CHARLOTTE REGAN



FESTIVAL DE SUNDANCE
Premio del Jurado

SINOPSIS

Georgie, una soñadora niña de doce años, vive sola y feliz en su piso de Londres, llenándolo de magia. Un día, aparece su padre, al que no conoce, y la obliga a afrontar la realidad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CHARLOTTE REGAN	Fotografía	MOLLY MANNING WALKER	Una producción de BBC FILM, BRITISH FILM INSTITUTE, DMC FILM Y GREAT POINT MEDIA
Guión	CHARLOTTE REGAN	Montaje	MATTEO BINI	Distribuida por CAMEL FILMS
Producción	THEO BARROWCLOUGH JENNIFER MONKS	Música	BILLY SNEDDON PATRICK JONSSON	

FICHA ARTÍSTICA

Georgie	LOLA CAMPBELL	Mr. Barrowclough	CARY CRANKSON	Kunle	AYOKUNLE OYESANWO
Jason	HARRIS DICKINSON	Emily	CARYS BOWKETT	Bami	AYOBAMI OYESANWO
Ali	ALIN UZUN	Zeph	AMBREEN RAZIA		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de noviembre de 2023	
Año de producción:	2023	Duración:	84 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5081

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



SCRAPPER una película de CHARLOTTE REGAN

LA DIRECTORA

CHARLOTTE REGAN es una directora, guionista y editora que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

El deslumbrante debut de Charlotte Regan

'SCRAPPER' / La ópera prima de la británica Charlotte Regan, historia de una relación padre e hija, se alzó con el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance. www.cinesrenoir.com

Charlotte Regan se lanzó, cuando era todavía una adolescente, a grabar vídeos de sus amigos raperos. En realidad, a ella lo que le hubiera gustado era hacer rap, pero no era capaz, así que con una cámara consiguió mantenerse en ese universo que tanto le gustaba. Hoy, muy joven todavía, ha debutado en el cine y lo ha hecho a lo grande. Su ópera prima, Scrapper, se alzó con el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance.

Es la historia de Georgie, una niña de doce años que sobrevive sola tras la muerte de su madre, haciendo trampas para que no la pillen los servicios sociales y acompañada siempre de su amigo Ali. Un día, repentinamente, aparece su padre, Jason, al que nunca conoció porque él y la madre se separaron antes de que ella naciera.

Con un guion propio, la película contó con el apoyo incondicional de sus productores, Theo Barrowclough y Jennifer Monks, y con la participación de Molly Manning Walker, su gran amiga, en la dirección de fotografía. Ésta acaba de terminar su primer largometraje como directora, *How to Have Sex*. Los protagonistas de la película son la pequeña Lola Campbell y Harris Dickinson.

La idea de escribir una historia sobre una niña que tiene que pasar un duelo le llegó cuando la propia Charlotte Regan perdió, en la pandemia, a su padre y a su abuela, con la que se crió. "Mientras navegaba por YouTube, no paraba de encontrar vídeos de niños hablando sobre la pérdida de sus padres. Tenían una perspectiva absolutamente maravillosa. Vivían el momento. Creo que los adultos podríamos mejorar si intentáramos parecernos un poco más a los niños en esos momentos".

Además, la directora y guionista echó mano de su propia experiencia en un suburbio londinense y del ambiente que allí se respiraba para envolver a los personajes de su historia, miembros de la clase trabajadora. "Quería que fuera alegre y divertida. He visto películas sobre la vida de la clase trabajadora donde los personajes sólo experimentan un minuto de felicidad en toda la película, en las que nadie es divertido y todos son desgraciados. Pero mi vida no ha sido así".

EL REPARTO

LOLA CAMPBELL es una niña que debuta en el cine en esta película.

HARRIS DICKINSON es un joven actor que ha trabajado en *Beach Rats*, *Postcards from London*, *La chica salvaje*, *Mentes poderosas*, *Maléica: maestra del mal*, *The King's Man: la primera misión*, *El triángulo de la tristeza*, *La chica salvaje*, *Mira cómo corren*, *Don't Look at the Demon...*

ALIN UZUN es un joven actor que debuta en el cine con esta película.

