

ARGYLLE

una película de MATTHEW VAUGHN



SINOPSIS

Bryce Dallas Howard es Elly Conway, la solitaria autora de una serie de novelas de espionaje superventas, cuyo mayor placer en la vida es una velada en casa frente al ordenador en compañía de su gato Alfie. Pero, cuando la trama de uno de sus libros –centrada en el agente secreto Argylle y en su empeño en sacar a la luz un sindicato del crimen a nivel global– empieza a ser un reflejo real de acciones encubiertas de una auténtica organización de espías, las tranquilas noches en casa se convertirán en cosa del pasado. Acompañada por Aiden, un espía alérgico a los gatos, Elly (con Alfie en la mochila) intentará ir siempre por delante de los asesinos a medida que la línea entre su mundo de ficción y la realidad se difumina cada vez más.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MATTHEW VAUGHN	Fotografía	DAVID REID	Una producción de MARV FILMS, APPLE ORIGINAL FILMS, APPLE STUDIOS Y CLOUDY PRODUCTIONS Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
Guion	JASON FUCHS	Montaje	GEORGE RICHMOND	
Sobre la novela de	ELLIE CONWAY		LEE SMITH	
Producción	MATTHEW VAUGHN		TOM HARRISON-READ	
	ADAM BOHLING	Música	COL GOUDIE	
	JASON FICHS		LORNE BALFE	

FICHA ARTÍSTICA

Elly Conway	BRYCE DALLAS HOWARD	SAMUEL L. JACKSON	ARIANA DeBOSE
Argylle	HENRY CAVILL	SOFIA BOUTELLA	JOHN CENA
Aidan	SAM ROCKWELL	DUA LIPA	CATHERINE O'HARA...
	BRYAN CRANSTON		

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	2 de febrero de 2024
Año de producción:	2024	Duración:	135 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5120

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ARGYLLE una película de MATTHEW VAUGHN

EL DIRECTOR

MATTHEW VAUGHN es un director y guionista, que ha firmado películas como *Crimen organizado*, *Stardust*, *Kick-Ass listo para machacar*, *X-Men: primera generación*, *Kingsman: servicio secreto*, *King's Man: el círculo de oro*, *The King's Man: la primera misión...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Desde el principio del proceso de escritura, el director y el guionista decidieron que en la película se fusionaría el mundo real, en el que Elly Conway sale huyendo con Aidan, con el mundo imaginario de la escritora, donde reina el imparables agente secreto Argylle. A medida que crece el peligro para Elly, la frontera entre el mundo imaginario y el real se hace cada vez más difusa. Como resultado, el espectador se sumerge en un viaje en un cohete fílmico durante el que jamás ocurre nada convencional ni lo que se espera. "Sinceramente, prefiero las películas que me ofrecen la posibilidad de escapar, las que mezclan glamur y dureza", dice Matthew Vaughn. "Eso sí, la belleza es esencial. Cuando de niño veía las películas de Bond, siempre me parecía vivir una aventura – iba a sitios desconocidos, veía a gente desconocida. Era una sensación asombrosa, y en esta película intento recrear una sensación semejante".

Para Jason Fuchs, la experiencia de escribir un thriller de espionaje que recorre el mundo en pleno confinamiento también le permitió escapar. "Hacia mucho tiempo que no escribía un guion original, y **ARGYLLE** se convirtió en una pasión", reconoce. "Fue catártico para mí. Me permitió salir de mi piso/oficina y viajar a una isla griega con Argylle o recorrer Europa con Elly y Aidan".

El director y el guionista colaboraron de forma muy estrecha para asegurarse de que el tono del guion fuera lo más inesperado, ingenioso, intenso y emotivo posible. "Lo que más admiro del enfoque de Matthew desarrollando un guion es su seguridad y su estilo", dice Jason Fuchs. "Quedó claro muy pronto que coincidíamos en cuanto a los elementos que más nos entusiasmaban. Tanto las notas que intercambiamos como el proceso fueron totalmente orgánicos. Matthew es un narrador intrépido, y eso me alentó a optar por caminos más atrevidos y poco convencionales, incluso cuando me sacaba de mi elemento".

Pero fuera de su elemento es exactamente donde Matthew Vaughn mejor se encuentra y adonde prefiere llevar a los espectadores. "El cine es uno de los últimos lugares donde nosotros, como sociedad, podemos conectar a un nivel profundamente humano", dice. "Es un lugar donde estar juntos y vivir una montaña rusa de emociones y de altibajos colectivamente. Esta película en concreto está hecha para la gran pantalla. Es enorme y está plagada de momentos completamente inesperados. En una sala de cine, rodeados de otros espectadores, la reacción conjunta crea momentos inolvidables cuando llegan estas sorpresas. Es más divertido, más inmersivo. Es escapismo puro. Lo necesitamos en un mundo donde no siempre brilla el sol. Un rayito de sol, incluso en una sala a oscuras, es una idea genial".

EL REPARTO

BRYCE DALLAS HOWARD es una actriz de California que ha destacado en películas como *El bosque*, *Spider-Man 3*, *50/50*, *Criadas y señoras*, *Más allá de la vida*, *Jurassic World*, *Gold: la gran estafa*, *Jurassic World: el reino caído*, *Rocketman*, *Jurassic World: Dominion*, ...

HENRY CAVILL es un actor de cine y televisión de origen británico. Empezó su carrera en el cine con *Laguna*. Otros títulos en los que ha participado son *El conde de Monte Cristo*, *Stardust*, *Whatever Works*, *Inmortals*, *El hombre de acero*, *Operación Uncle*, *Batman y Superman*, *Liga de la Justicia*, *Misión: Imposible -Fallout*, *El juego del asesino*, *Enola Holmes*, *La Iga de la Justicia de Zack Snyder*, *Black Adam*, *Enola Holmes 2...*

SAM ROCKWELL ha protagonizado películas como *Law Dogs*, *Confesiones de una mente peligrosa*, *Moon*, *Tres anuncios en las afueras*, *El vicio del poder*, *Blaze*, *Richard Jewell*, *Jojo Rabbit*, *Los tipos malos*, *Mira cómo corren...*

BRYAN CRANSTON es muy conocido por la serie *Breaking Bad*. En el cine, algunos títulos en los que ha participado son *Argo*, *Drive*, *Desafío total*, *John Carter*, *El profesor*, *El inocente*, *Trumbo*, *Infiltrado*, *La última bandera*, *Isla de perros*, *El magnífico Iván*, *La fórmula ganadora de Jerry y Marge*, *Asteroid City...*

