

TILL, EL CRIMEN QUE LO CAMBIÓ TODO ^(Till)

una película de CHINONYE CHUKWU



 **PREMIOS GOTHAM** Mejor interpretación protagonista (Danielle Deadwyler)

 **NATIONAL BOARD OF REVIEW** Mejor actriz revelación

SINOPSIS

La película cuenta la historia real del linchamiento de Emmett Till, cuyo único delito fue silbar a una mujer blanca en Money (Misisipi) en 1955. El relato se cuenta desde la mirada de su madre, Mamie Till-Mobley.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CHINONYE CHUKWU	KEITH BEAUCHAMPS	Una producción de METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM), FREDERICK ZOLLO PRODUCTIONS, WHOOP/ONE HO PRODUCTIONS/LIL' WHOOP PRODUCTIONS Y ORION PICTURES
Guion	KEITH BEAUCHAMP	WHOOPI GOLDBERG	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
	CHINONYE CHUKWU	FREDERICK ZOLLO	
	MICHAEL REILLY	BOBBY BUKOWSKI	
Sobre la autobiografía de	SIMEON WRIGHT	RON PATANE	
Producción	BARBARA BROCCOLI	ABEL KORZENIOWSKI	
		Fotografía	
		Montaje	
		Música	

FICHA ARTÍSTICA

Mamie Till-Mobley	DANIELLE DEADWYLER	Emmett Till	JALYN HALL	Gene Mobley	SEAN PATRICK THOMAS
Alma Carthan	WHOOPI GOLDBERG	Moses Wright	JOHN DOUGLAS THOMPSON	Myrlie Evers	JAYME LAWSON

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2022	Fecha de estreno:	24 de febrero de 2023	
Año de producción:		Duración:	130 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRANILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4892

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



TILL, EL CRIMEN QUE LO CAMBIÓ TODO (Till) una película de CHINONYE CHUKWU

LA DIRECTORA

CHINONYE CHUKWU es una directora, guionista y productora nigeriana, autora de *alaskaLand*, *Clemency*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Mamie Till-Mobley, camino del activismo

'TILL, EL CRIMEN QUE LO CAMBIÓ TODO' / Historia real del linchamiento de Emmet Till en 1955 y de la lucha antirracista que inició su madre, Mamie Till-Mobley, y dio la vuelta al mundo. www.cinesrenoir.com

Un día de 1955, el joven Emmet Till silbó en la calle a una joven blanca, en la localidad de Money, en el delta del Misisipi. Aquello sirvió a los salvajes racistas para perseguir al chico y lincharlo brutalmente. Ahora la directora nigeriana Chinonye Chukwu lleva esta historia real al cine para alertar del racismo aún imperante en EE.UU.

La historia la cuenta en esta ficción la madre del joven, Mamie Till-Mobley, una viuda que fue la única mujer negra que entonces trabajaba para las Fuerzas Aéreas de Chicago. Con la muerte de su hijo se transformó completamente. Mostró al mundo entero el cuerpo mutilado del muchacho, en un ataúd abierto, y dio los derechos en exclusiva a Jet Magazine, que consiguió que esas imágenes circularan por el mundo entero.

"Quería que el mundo viera lo que le habían hecho a mi hijo", dijo entonces esta mujer, que se convirtió en una poderosa activista de la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (NAACP) y que empleó la fuerza de su dolor en la lucha por los derechos civiles y la justicia.

"No se trata de que viva en el pasado. Pero el pasado dicta nuestra forma de ser en el presente, así como lo que seremos y lo que estamos destinados a ser. Solo porque al fin he conseguido entender el pasado, aceptarlo y asumirlo, es que puedo vivir el momento. Pero no hay un momento en el que no piense en Emmett y en lo que una madre puede aprender de un hijo", dijo Mamie Till-Mobley.

"La desconocida historia de Mamie se basa en la resiliencia, en el valor frente a la adversidad y en una indescriptible desolación. Ella luchó a diario contra el racismo, el sexismo y la misoginia, obstáculos que se multiplicaron exponencialmente con la muerte de Emmett. Mamie no se acobardó. Al contrario, se convirtió en una guerrera en pro de la justicia que me ayudó a entender y moldear mi propio camino hacia el activismo –declara la directora-. Como cineasta, solo me importaba mostrar a Mamie en toda su compleja humanidad"

EL REPARTO

DANIELLE DEADWYLER es una actriz de EE.UU. que, entre otras películas, ha trabajado en *Un don excepcional*, *El viaje de sus vidas*, *Jane and Emma*, *Reckoning*, *Más dura será la caída*...

WHOOPI GOLDBERG es una actriz, guionista y productora. Entre las películas en las que ha participado se encuentran *El color púrpura*, *Belleza mortal*, *Ghost (Más allá del amor)*, *El largo camino a casa*, *Escándalo en el plató*, *El juego de Hollywood*, *Sister Act*, *Mujeres bajo la luna*, *Eddie*, *In & Out*, *Inocencia interrumpida*, *If I Had Known I Was a Genius*, *Soltera a los 40*, *9/11*, *El permiso*...

JALYN HALL es un actor que ha participado en *La casa del reloj en la pared*, *Shaft*, *John Henry*, *Todo el día y una noche*, *Bruiser*...

JOHN DOUGLAS THOMPSON es un actor inglés que, entre otros filmes, ha trabajado en *Michael Clayton*, *El legado de Bourne*, *Glass Chin*, *La última apuesta*, *Manhattan sin salida*, *Déjales hablar*, *Agentes 355*...

