

EL MAL NO EXISTE

(Aku Wa Sonzai Shinai)

una película de RYŪSUKE HAMAGUCHI



FESTIVAL DE VENEZIA

Gran Premio del Jurado y Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional



BFI LONDON FILM FESTIVAL

Mejor película



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Sección Perla

SINOPSIS

Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokio. Su vida se verá profundamente afectada cuando descubren que cerca de su casa se va a construir un glamoroso camping para que los habitantes de la ciudad hagan escapadas cómodas a la naturaleza.

FICHA TÉCNICA

Dirección	RYŪSUKE HAMAGUCHI	Fotografía	YOSHIO KITAGAWA	Música	EIKO ISHIBASHI
Guión	RYŪSUKE HAMAGUCHI	Montaje	RYŪSUKE HAMAGUCHI	Una producción de NEOPA CO Y FICTIVE	
Producción	SATOSHI TAKATA		AZUSA YAMAZAKI	Distribuida por CAMEL FILMS	

FICHA ARTÍSTICA

Takumi	HITOSHI OMIKA	Takahashi	RYUJI KOSAKA	Mayuzumi	AYAKA SHIBUTANI
Hana	RYO NISHIKAWA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón	V.O. en japonés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de mayo de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5174

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL MAL NO EXISTE (Aku Wa Sonzai Shinai) una película de RYŪSUKE HAMAGUCHI

EL DIRECTOR

RYŪSUKE HAMAGUCHI es un director y guionista japonés, autor de *Solaris*, *Passion*, *The Depth*, *Shinmitsusa*, *Nami no oto*, *Bukimi na mono no hada ni sawaru*, *Nami no koe: Shinchimachi*, *Nami no koe: Kesenuma*, *Storytellers*, *Happy Hours*, *Netemo sametemo*, *La ruleta de la fortuna y la fantasía*, *Drive My Car* (ganadora del Oscar)...

NOTAS DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

En esta película, tuve la fantástica oportunidad de volver a trabajar con Eiko Ishibashi, la compositora de *Drive My Car*. El proyecto cinematográfico arrancó cuando ella me pidió que creara algunas imágenes para su espectáculo en directo así que concebí la película como un "material original" para las imágenes. A medida que me iba involucrando más y más en la película que estábamos creando, Eiko y sus amigos también me ayudaron muchísimo con el rodaje. Era una forma muy libre de hacer cine, que me revitalizó mucho. Después del rodaje, sentí que había captado la interacción de los seres humanos con la naturaleza y completé el trabajo como una sola película con el maravilloso tema musical de Eiko Ishibashi. Espero que el público sienta la fuerza vital de las figuras que se mezclan con la naturaleza y la música.

Una colaboración entre sonido e imágenes: Ryusuke Hamaguchi & Eiko Ishibashi

La compositora Eiko Ishibashi y el realizador Ryusuke Hamaguchi han vuelto a unir fuerzas después de su exitosa colaboración en la película *Drive My Car* que cosechó excelentes críticas. El resultado son dos nuevas obras: un espectáculo cinematográfico con música en directo titulado *Gift*, que presenta una película muda dirigida por Hamaguchi acompañada de música en directo interpretada por Ishibashi, y **El mal no existe**, el nuevo largometraje narrativo del director. El mal no existe proporcionó el material de partida para la película muda de *Gift*, e Ishibashi creó la banda sonora del largometraje. En su trabajo conjunto, Ishibashi y Hamaguchi intentan redefinir la relación del sonido con las imágenes y la narración.

Ryusuke, ¿podría contarnos la experiencia de esta manera tan diferente de trabajar?

El núcleo de la producción fue crear imágenes de vídeo para el espectáculo en directo de Eiko Ishibashi y de forma natural se convirtió en una película muda. Partiendo de esa premisa, no podía desarrollar la película a través de los diálogos como había hecho antes. Esa fue la diferencia más significativa, y también resultó ser la perspectiva más interesante para mí. Además, nada estaba predeterminado y podía intentar cualquier cosa. Hubo un periodo en el que no se me ocurría nada y lo pasé bastante mal, pero la libertad que aportaba este proceso me gustó muchísimo.

¿Añadía un nuevo elemento a Su trabajo?

Sí, supuso un auténtico reto para mí. Pude pensar en lo visual de una forma más pura y dinámica que nunca, y comprendí que era un camino inexplorado que no habría podido emprender sin una oportunidad como ésta.

¿De qué manera se implicaron Eiko y sus amigos en el rodaje?

El rodaje tuvo lugar cerca de la zona donde vive Eiko. Pensé que, dado que su música surge en ese lugar, me resultaría más fácil conceptualizar mis imágenes. Eiko me presentó a algunos de sus amigos para que trabajaran como colaboradores locales en el proyecto. Entre ellos había alguien a quien describiría como un "experto en naturaleza", y su perspectiva ejerció una influencia notable en el personaje del protagonista. Gracias a él aprendí a percibir la naturaleza y comprendí una vez más cómo está impregnada de "movimiento". Estaba convencido que esos diferentes movimientos y fluctuaciones capturados por la cámara encajarían con la música que crea Eiko.

Ha dicho que experimentó una gran libertad haciendo esta película. ¿Lo podría explicar con más detalle?

Hitoshi Omika, que encarna al protagonista fue miembro del equipo de producción en *La ruleta de la fortuna y la fantasía*. Al principio nos acompañaba para buscar localizaciones como "conductor" junto con el director de fotografía Yoshio Kitagawa. Solíamos pedirle que probara tomas que se nos ocurrían in situ. Poco a poco, llegué a la conclusión que solo él podría interpretar al protagonista. En esta producción cinematográfica también asumí tareas como miembro del equipo técnico. Al trabajar con un equipo pequeño, había muchas personas, como Hitoshi, que hacían las veces tanto de actores como de miembros del equipo técnico. Durante el rodaje, hubo bastantes revisiones del guion, más que en los últimos años. Esta forma desestructurada de rodar me enseñó una vez más la libertad y el enorme potencial del cine.

EL REPARTO

HITOSHI OMIKA es un actor y asistente de dirección que ha trabajado en *La ruleta de la fortuna y la fantasía*.

RYO NISHIKAWA es una joven actriz que debuta en el cine en esta película.

RYUJI KOSAKA es un actor que debuta en el cine en esta película.

AYAKA SHIBUTANI es una actriz que ha participado en *Happy awā*.

