

BALLERINA

(From the World of John Wick: Ballerina)
una película de LEN WISEMAN



SINOPSIS

Eve Macarro (Ana de Armas) es una asesina entrenada por la Ruska Roma desde su infancia, la misma organización criminal encargada del adiestramiento de John Wick (Keanu Reeves). En esta violenta historia de venganza, Eve intentará por todos los medios averiguar quién está detrás del asesinato de su padre. En su lucha por conocer la verdad, tendrá que atenerse a las normas de la Alta Mesa y, por supuesto, a las del Hotel Continental, donde descubrirá que existen secretos ocultos sobre su pasado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LEN WISEMAN	Fotografía	CHAD STAHELSKI	Una producción de THUNDER ROAD PICTURES, LIONSGATE, 87ELEVEN ENTERTAINMENT Y SUMMIT ENTERTAINMENT Distribuida por DIAMOND FILMS
Guion	SHAY HATTEN	Montaje	ROMAIN LACOURBAS	
Sobre los personajes de	DEREK KOLSTAD	Música	JASON BALLATINE	
Producción	BASIL IWANYK ERICA LEE		TYE BATES JOEL J. RICHARD	

FICHA ARTÍSTICA

Eve	ANA DE ARMAS	Winston	IAN MCSHANE	El Canciller	GABRIEL BYRNE
John Wick	KEANU REEVES	Charon	LANCE REDDICK		
		La Directora	ANJELICA HUSTON		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de junio de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	125 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5435

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

BALLERINA

(From the World of John Wick: Ballerina) una película de LEN WISEMAN

EL DIRECTOR

LEN WISEMAN es un guionista, director y productor, autor de Underworld, Underworld: Evolution, La jungla 4.0, Total Recall: Desafío total...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Collider)

¡Sí, creo que hemos vuelto! Los fans de la franquicia de John Wick se preparan para la primera película derivada, *Ballerina*. Ambientada durante los eventos de John Wick: Capítulo 3 - Parabellum, Ana de Armas interpreta a Eve Macarro, una nueva integrante del mundo de John Wick bajo la tutela de la Directora (Anjelica Huston) y la familia Ruska Roma. La película derivada también cuenta con la participación de Norman Reedus, Ian McShane, el fallecido Lance Reddick y el mismísimo Sr. Wick, Keanu Reeves.

Antes del estreno de la película, Collider fue invitado a adentrarse en el mundo de Eve, donde se formó con el equipo de especialistas de 87Eleven. Durante su estancia, Collider pudo conversar con el director de *Ballerina*, Len Wiseman. Wiseman compartió por qué le fascina el sector Ruska Roma del mundo de John Wick y por qué no dudó en adentrarse en el mundo establecido creado por Chad Stahelski. Además, reveló qué le entusiasma que vean los fans de la franquicia y por qué Eve no es solo una "John Wick femenina".

COLLIDER: La Ruska Roma se introdujo en John Wick 3. ¿Qué es lo que más te fascina de este sector del mundo de John Wick al explorarlo en *Ballerina*?

LEN WISEMAN: Bueno, no vimos mucho de cómo evolucionó el entrenamiento dentro de la Ruska Roma, y ahora tenemos una idea. Así que siempre me resultó interesante la conexión entre ambos. El estudio del ballet y la disciplina del ballet, y cómo, ya sabes, la directora, el personaje de Anjelica Huston, hacía que los estudiantes entrenaran ballet para prepararlos mientras realizaban el entrenamiento de lucha. Es una idea interesante y diferente, y me pareció nueva y un poco extraña, en el buen sentido. Así que fue divertido profundizar en ese mundo.

COLLIDER: Sí, y con un título como *Ballerina* y conociendo esta faceta de Ruska Roma, hay baile de por medio. ¿Cómo puedes adelantar que se incorporará baile en algunas de las coreografías de lucha que veremos?

WISEMAN: Se habló mucho sobre el ballet, ¿sabes? ¿Cómo se incorporaría a las peleas? Se trata más de la disciplina, al menos para mí, que de la pirueta que termina en una patada. No es necesariamente algo así. Se trata del entrenamiento mental que la persona debe afrontar.

COLLIDER: Hablando de lo que uno tiene que afrontar mentalmente, ¿cómo fue para ti adentrarte en el mundo consolidado de John Wick? ¿Tuviste alguna duda al aceptar el puesto de director?

WISEMAN: No dudé en absoluto. Acepté sin dudar. Es el tipo de acción que me encanta. Entre Chad [Stahelski] y Keanu [Reeves] y lo creado, hay un verdadero amor, respeto y reverencia por el desarrollo de la acción, lo cual me emociona. Para mí, convertirme en el centro de atención es lo mejor en lo que puedo participar, donde todos participan, saben que esta acción tiene que estar bien planificada, bien cuidada. Es algo que simplemente disfruto hacer. Así que no dudé mucho, más allá de lo de John Wick. Quiero asegurarme de que la gente sepa que no se trata de una John Wick femenina. Es su propio personaje, y John Wick es la leyenda que es. Eso sería lo único, pero sobre todo es la emoción de empezar.

COLLIDER: Mi última pregunta para ti: ¿Qué te emociona que vean los fans de John Wick en *Ballerina*?

WISEMAN: Me entusiasma que los fans puedan vislumbrar el entrenamiento que requiere un personaje para convertirse en asesino en el mundo de John Wick. Si bien conocemos mucho sobre las capas de ese universo, aún no hemos experimentado cómo es para alguien nuevo llegar a él y comenzar su aventura en el mundo donde opera John Wick. Así que existe esa parte de la historia, y también secuencias de acción realmente divertidas e ingeniosas que estoy seguro de que los fans, especialmente aquellos que aman la acción como yo, disfrutarán. Y veremos cómo el honor juega un papel importante en la formación del camino de este personaje.

EL REPARTO

ANA DE ARMAS es una actriz que ha participado, entre otras películas, en *Una rosa de Francia*, *Mentiras y gordas*, *Por un puñado de besos*, *Blade Runner 2049*, *The Informer*, *La red avispa*, *Puñales por la espalda*, *Lo que la noche esconde*, *Sin tiempo para morir*, *El agente invisible*, *Blonde*, *Ghosting*, *Edén*...

KEANU REEVES es un actor y productor libanés que ha participado, entre muchas otras, en películas como *Matrix*, *Matriz Reloaded*, *Le llaman Bodhi*, *Speed: máxima potencia*, *Las amistades peligrosas*, *Mi Idaho privado*, *Providence*, *Pequeño Buda*, *Matrix Revolutions*, *Constantine*, la serie de *John Wick*, *La boda de mi ex*, *Matrix Resurrections*, la serie *John Wick*...

IAN MCSHANE es un actor, director y productor, presente en filmes como *John Wick 4*, *John Wick: capítulo 3 - Parabellum*, *Hellboy*, *John Wick: Pacto de sangre*, *Piratas del Caribe: en mareas misteriosas*, *El quinto mosquetero*; Si hoy es martes, esto es Bélgica...

LANCE REDDICK fue un actor y productor que, entre otros muchos filmes, trabajó en *El motín del Caine*, *John Wick 4*, *Godzilla vs. Kong*, *El amor de Sylvie*, *John Wick: capítulo 3 - Parabellum*, *Asalto al poder*...

