

LA COCINA

una película de ALONSO RUIZPALACIOS



SINOPSIS

Es la hora punta del almuerzo en The Grill, una trampa para turistas de Nueva York que atiende a miles de clientes un viernes normal como hoy. Ha desaparecido dinero de la caja y todos los trabajadores están siendo interrogados. La mayoría de ellos son inmigrantes ilegales y luchan por defender su trabajo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALONSO RUIZPALACIOS	LAUREN MANN	Una producción de FILMADORA,
Guion	ALONSO RUIZPALACIOS	IVAN ORLIC	PANORAMA GLOBAL, ASTRAKAN FILM AB,
Producción	RAMIRO RUIZ	JUAN PABLO RAMÍREZ	SEINE PICTURES Y FIFTH SEASON
	GERARDO GATICA	YIBRAN ASUAD	Distribuida por AVALON
	ALONSO RUIZPALACIOS	TOMÁS BARREIRO	
		Fotografía	
		Montaje	
		Música	

FICHA ARTÍSTICA

Pedro	RAÚL BRIONES	Estela	ANNA DIAZ	Rashid	ODED FEHR
Julia	ROONEY MARA	Nonzo	MOTELL FOSTER	Luis	EDUARDO OLMOS

DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro	Nacionalidad:	México y EE.UU.	V.O. en inglés y castellano con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 8 de noviembre de 2024	en castellano
Año de producción:	2024	Duración:	139 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5300

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA COCINA una película de ALONSO RUIZPALACIOS

EL DIRECTOR

ALONSO RUIZPALACIOS es un actor, guionista y director. Autor de *Güeros*, *Museo*, *Una película de policías...*

NOTAS DEL DIRECTOR

Empecé a soñar con esta película cuando trabajaba como lavaplatos y camarero en el Rainforest Cafe, en el centro de Londres, durante mi época de estudiante. También fue entonces cuando leí por primera vez la obra de Arnold Wesker *La cocina*, en la que se inspira el guion de esta película. Leer la obra al mismo tiempo que trabajaba en una cocina industrial hizo que la experiencia fuera mucho más interesante (y las jornadas laborales más llevaderas). Me llamó la atención el complejo sistema de castas que aún sigue existiendo en las cocinas, y que son parte esencial de lo que las mantiene en funcionamiento. Al igual que ocurre con la tripulación en un barco, la jerarquía no es algo que se tome a la ligera detrás de las puertas de los restaurantes.

The Grill es una trampa para turistas en el centro de Nueva York, donde los inmigrantes buscan trabajo porque los admiten sin papeles y las propinas son buenas. El trabajo es duro y la comida es horrible. Muy al estilo del Rainforest Cafe de mi juventud (y del Tivoli de la obra de Wesker), los cocineros sirven a regañadientes plato tras plato de lo que saben que es comida terrible. No hay espacio para el arte en esas condiciones de trabajo, lo que convierte a **La cocina** en un filme que es todo lo contrario al food porn. Quería mostrar lo que realmente ocurre en estos lugares que, en un viernes normal, sirven a 3.000 personas; donde nunca hay tiempo suficiente para la calidad; donde cada plato se sazona con las gotas de sudor de los cocineros; donde la sopa se sumerge en bicarbonato para que dure tres días más de lo que es químicamente posible; donde la sangre del chuletón poco hecho que se va a la mesa ocho es en realidad la sangre del cocinero, que cometió un error casi mortal... todo por la presión. La presión es lo que rompe a Pedro y le hace destruir la cocina de Rashid en el acto final. La presión es lo que hace que Rashid sea incapaz de entender las razones de Pedro.

Las fronteras desempeñan un papel importante en esta película: las fronteras físicas, las espirituales y las sociales. La estructura vertical de la cocina es el escenario perfecto para explorar lo que subyace en una sociedad dividida y atrapada en el mismo espacio vital. Desde esta perspectiva, un restaurante neoyorquino, con sus marcadas distinciones entre Front of House y Back of House, entre directivos y trabajadores, estadounidenses y extranjeros, se convierte en una metáfora perfecta del mundo moderno. La "línea" donde los cocineros colocan la comida para que las camareras se la lleven al comedor se convierte en un recordatorio palpable de estas fronteras. También es la línea que separa a Pedro y Julia.

EL REPARTO

RAÚL BRIONES es un actor y productor que ha trabajado en *Güeros*, *Paraíso perdido*, *El elegido*, *La habitación*, *Los adioses*, *Eight Out of Ten*, *Amores modernos*, *Asfixia*, *El hombre búfalo*, *Estanislao*, *El norte sobre el vacío*, *Luna negra*, *Un mundo mejor...*

ROONEY MARA es una actriz estadounidense que destacó por su papel de Lisbeth Salander en *Millenium: Los hombres que no amaban a las mujeres*. Otras películas en las que ha trabajado son *La red social*, *Pesadilla en Elm Street*, *Tanner Hall*, *Efectos secundarios*, *Her*, *Carol*, *A Ghost Story*, *María Magdalena*, *El callejón de las almas perdidas*, *Ellas hablan...*

ANNA DIAZ es una actriz que ha trabajado en *Del manantial del corazón*, *Un cuento de pescadores...*

MOTELL FOSTER es un actor presenta en *Black Water Wilderness*, *Uno más de la familia*, *Historia de un matrimonio*, *Anya*, *Comité de dioses*, *Foxhole*, *Blackout*, *The Ballard of Suzanne Césaire...*

