

# YO NIÑA

una película de NATURAL ARPAJOU



 MADRID INDIE FILM FESTIVAL 2019 Mejor Largometraje

 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA 2018 Mención Especial

## SINOPSIS

Armonía es una niña pequeña que vive con sus padres. Ellos no encajan con la definición tradicional de familia y viven en una cabaña al sur de la Argentina sin luz, gas ni agua corriente. Son críticos con el sistema capitalista, la «mierda de la ciudad» y con los preceptos socialmente establecidos. Así, la niña intenta vivir su infancia tranquila y feliz pero a la vez duda, sufre y siente un sinfín de abandonos y necesidades. Su grito de auxilio parecería dirigirse hacia el más allá o, incluso, al espacio exterior.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	NATURAL ARPAJOU	Producción	HUENU PAZ PAREDES	Una producción de AJIMOLIDO FILMS
Guion	NATURAL ARPAJOU ESTEBAN LAMOTHE ANDREA CARBALLO	Fotografía	ALEJANDRO ISRAEL PABLO PARRA	Distribuida por REVERSO FILMS
		Montaje	JUAN PABLO DOCAMPO	

## FICHA ARTÍSTICA

ESTEBAN LAMOTHE ANDREA CARBALLO HUENU PAZ PAREDES	EMILIANO CARRAZZONE BIMBO GODOY	MARIANO GONZÁLEZ MARINA GLEZER
---	------------------------------------	-----------------------------------

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Argentina	V.O. en castellano
Sonido:		Fecha de estreno:	31 de marzo de 2021	
Año de producción:	2018	Duración:	85 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4407

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# YO NIÑA una película de NATURAL ARPAJOU

## LA DIRECTORA

**NATURAL ARPAJOU** dedicó casi diez años de su vida a este proyecto, su primer largometraje. En este filme tomó elementos de su propia vida nómada (vivió en aproximadamente diez ciudades en diferentes países, entre ellas en El Bolsón, Río Negro, donde se desarrolla **YO NIÑA**) y su experiencia de haber sido hija de bienintencionados hippies progresistas.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Otros Cines. Por Diego Battle)

Tras haber filmado multipremiados cortos como **Lo que haría**, **Espacio personal** y **Princesas**, la directora debuta en el largometraje con esta historia protagonizada por Andrea Carballo, Esteban Lamothe y la pequeña Huenu Paz Paredes. Considerada -con justicia- como una de las mejoras cortometrajistas de los últimos años, Natural Arpajou salta al largo con resultados que, si bien no son siempre del todo convincentes, mantienen esa sensibilidad, esa capacidad para captar, capturar y transmitir la esencia, las sensaciones más íntimas de sus atribuladas criaturas.

Basándose en duras e intensas experiencias autobiográficas, **YO NIÑA** narra la historia de Armonía (Huenu Paz Paredes), una pequeña que vive con los que parecen ser sus padres, Pablo (Esteban Lamothe) y Julia (Andrea Carballo), en una precaria cabaña sin luz, gas ni agua corriente en un idílico paisaje de lagos, ríos y bosques en el sur argentino (el proyecto se filmó en zonas como la de El Bolsón).

Neo-hippies, vegetarianos, promiscuos, cuestionadores del sistema y hasta con problemas con la ley, Pablo y Julia consideran que apartarse de la sociedad de consumo es una forma de descontaminación, aunque eso signifique -entre muchas otras cosas- la falta de escolarización para la chica o generar un escándalo por una muñeca Barbie. Pero los medios para la subsistencia no alcanzan y un descuido genera un incendio que los deja sin hogar. Tras una breve experiencia en la ciudad (donde quedarán expuestas las profundas diferencias con la hermana de Julia), volverán a intentar una vida en contacto directo con la naturaleza, pero las tensiones, las carencias y las desatenciones se repetirán una y otra vez.

La narración pendula entre la descripción del mundo interior de la niña (que se la pasa pidiendo ayuda a los marcianos) y las crecientes angustias de una madre alcohólica que no sabe, no puede (pero quiere) estar ahí para su hija. Los reproches, las insatisfacciones, los resentimientos, la degradación y la impotencia irán creciendo día tras día.

Yo niña es un retrato sobre la soledad y la descontentación infantil narrado de forma descarnada. Tan visceral es la apuesta que por momentos la película resulta una suerte de ajuste de cuentas no exento de rencor, una forma de exorcizar los demonios interiores tras demasiados años de secretos, mentiras y carencias de todo tipo. Incómoda, provocativa, un poco cruel, pero en varios pasajes fascinante.

## EL REPARTO

**ESTEBAN LAMOTHE** es un actor de Buenos Aires que ha participado en películas como **La vida por Perón**, **El nido vacío**, **Historias extraordinarias**, **Todos mienten**, **Lo que más quiero**, **El estudiante**, **Vaquero**, **Nocturnos**, **Villegas**, **Por un tiempo**, **Pensé que iba a haber fiesta**, **El cerrajero**, **El 5 de talleres**, **Paulina**, **Abzurdah**, **La flor**, **La educación del Rey...**

**ANDREA CARBALLO** es una actriz que ha trabajado en **Cielo azul**, **cielo negro**; **Carne de neón**, **Séptimo**, **Sólo química**, **Finding Sofía**, **Letters to Paul Morrissey...**

**HUENU PAZ PAREDES** es una jovencísima actriz que debuta en esta película.

