

EL AGENTE TOPO

una película de MAITE ALBERDI



FESTIVALE DE SAN SEBASTIÁN

Premio del Público al Mejor Filme Europeo



OSCAR

Candidata al Oscar por Chile

SINOPSIS

Rómulo es un detective privado. Cuando una cliente le encarga investigar la residencia de ancianos donde vive su madre, Rómulo decide entrenar a Sergio (83 años), que jamás ha trabajado como detective, para vivir una temporada como agente encubierto en el hogar. Ya infiltrado, con serias dificultades para asumir su rol de "topo" y ocultar su adorable y cariñosa personalidad, se acaba convirtiendo, más que en un espía, en un aliado de sus entrañables compañeras.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MAITE ALBERDI	Fotografía	PABLO VALDÉS	Una producción de MICROMUNDO PRODUCCIONES, MOTTO PICTURES, SUTOR KO-LONKO, VOLYA FILMS Y MALVALANDA Distribuida por BTEAM
Guion	MAITE ALBERDI	Montaje	CAROLINA SIRAOYAN	
Producción	MARCELA SANTIBÁÑEZ	Música	VINCENT VAN WARMERDAM	
	MARÍA DEL PUY ALVARADO MARISA FERNÁNDEZ ARMENTEROS			

INTERVIENEN

SERGIO CHAMY
PETRONILA ABARCA
RÓMULO AITKEN

ZOILA GONZÁLEZ
MARTA OLIVARES

RUBIRA OLIVARES
BERTA URETA...

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Chile, España, Holanda, Alemania y EE.UU.	Duración:	84 min.
Sonido:	Dolby Digital			V.O. en castellano	
Año de producción:	2020	Fecha de estreno:	19 de marzo de 2021		

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4392

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL AGENTE TOPO una película de MAITE ALBERDI

LA DIRECTORA

MAITE ALBERDI es una directora y guionista chilena, autora de *El salvavidas*, *Propaganda*, *La Once*, *Los niños*, *Dios...*

NOTAS DE LA DIRECTORA

La idea surgió de atreverme a hacer un documental sobre un detective privado, un terreno relegado a la ficción. En un momento de gran consumo de redes sociales, donde todos nos pasamos investigando nuestro entorno sobre algunos temas que bien se podrían resolver conversando. Escogí a un espía anciano en un entorno tan cotidiano y reducido como es una residencia de ancianos. Me interesa la tercera edad porque permite construir relatos universales y particulares.

La premisa de la película es una comedia, el anti-espía, por su falta de oficio. Más de 300 horas grabadas. En cierto sentido, el trabajo del documentalista se parece al del agente espía: esperar a tener pruebas, esperar a que salgan las escenas. El detective y la documentalista observamos cómo otros viven.

Mi interés es construir un documental policial, que empieza pareciendo una ficción tradicional sin serlo. La misión del detective y su agente, se acercan en un inicio a una narración tradicional. Pero en el camino, se llevan a cabo revelaciones procedentes de un documental de observación, sobre lo que el agente topo experimenta dentro del hogar, más allá de la misión asignada.

El supuesto abuso en la casa de retiro no es más importante que la experiencia de vivir la vida de otra persona en ese lugar. Espero cruzar la ficción policial tradicional con un documental de observación, retratando un microcosmos social a partir de una estructura narrativa de género, construyendo el humor a través del contraste: un policía en un hogar sin actividad ilícita, un anciano detective privado, etc. El drama de los hechos me permitirá construir una historia que transmita de manera original, una profunda reflexión sobre el estilo de vida de los ancianos hoy en día.

