

HISPANOAMÉRICA, CANTO DE VIDA Y ESPERANZA

una película de JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES



SINOPSIS

La historia compartida durante más de 300 años a través de esplendor visual que constituye el patrimonio arquitectónico, pictórico, escultórico y musical de la época, aún vigente a día de hoy.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|-------------------------|------------|-------------------------|----------------------------------|
| Dirección | JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES | Fotografía | JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES | Una producción de LÓPEZ LI FILMS |
| Guion | VÍCTOR ESCRIBANO | Montaje | PABLO BLANCO GUZMÁN | Distribuida por BOSCO FILMS |
| | JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES | | VÍCTOR ESCRIBANO | |
| Producción | JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES | Música | JORGE MAGAZ | |

INTERVIENEN

ANGÉLICA MONTES-CRUZ
JUAN MANUEL ZUNZUNEGUI
GUADALUPE JIMÉNEZ CODINACH

MAMELA FIALLO
XIMENA CARCELÉN
RAFAEL AITA

ANÍBAL ROMERO
RAQUEL MALDONADO
ÚRSULA CAMBA LUDLOW...

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|---------------------|--------------------|
| Color | | Nacionalidad: | España | V.O. en castellano |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 12 de abril de 2024 | |
| Año de producción: | 2024 | Duración: | 115 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5161

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



HISPANOAMÉRICA, CANTO DE VIDA Y ESPERANZA una película de JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES

EL DIRECTOR

JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES es un director, productor, guionista y director de fotografía, autor de películas como *Los ganadores del mañana*, *Asaltar los cielos*, *A propósito de Buñuel*, *Extranjeros de sí mismos*, *Un instante en la vida ajena*, *Retrato de Carlos Saura*; *Hécuba*, un sueño de pasión; *Tánger*, esa vieja dama; *El pollo*, el pez y el cangrejo real; *Últimos testigos*, *Jerez & el misterio del Palo Cortado*, *El Bosco*. *El jardín de los sueños*, *El maestro de Altamira*, *El guardián de la cueva*, *El corazón del teatro real*, *Altamira: el origen del arte*; *Jaén*, virgen & extra; *Formentor*. *El mar de las palabras*; *España*, la primera globalización; *Goya*, el ojo que escucha; *Roja*, la tierra de los mil vinos...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Producción de José Luis López-Linares, que ofrece una visión renovada, veraz y visualmente poderosa de cómo nació y se desarrolló realmente la América Española.

En 2024, son muchas las efemérides hispanoamericanas importantes que dan especial importancia al estreno de esta cinta: 500 años de la conquista de Perú; 200 años de la independencia de Hispanoamérica (con la Batalla de Ayacucho en Perú en 1824); 500 años de la llegada de los primeros franciscanos a Veracruz; 500 años de la Evangelización en América.

Rodada desde Noviembre 2022 en Ecuador, España, Perú, Bolivia, México y Estados Unidos, HISPANOAMÉRICA, cuenta con la participación de reconocidos historiadores y expertos en la materia, fundamentalmente americanos, entre ellos, Adelaida Sagarra, Marcelo Gullo, Carlos Leáñez, Carmen Iglesias, Enrique Krauze, Ramón Mújica, Orlando Romero.

Hispanoamérica, es también un canto a la mujer como puente histórico. Tres figuras femeninas tutelares hacen posible el nacimiento de Hispanoamérica: la Reina Isabel la Católica - da la dignidad y la igualdad; la Virgen de Guadalupe - figura femenina protectora; y Doña Marina - el puente (de su unión con Hernán Cortés, nace Martín Cortés, el primer mestizo, el primer mexicano).

El lienzo de Tlaxcala (México), 1561, narra la llegada de los españoles. Dña. Marina (Malinche) aparece siempre al lado de Hernán Cortes: calzada, más alta que Hernán Cortés (y a su lado, no detrás).

A través de las imágenes, **Hispanoamérica** descubre además, increíbles lugares, costumbres y la música, como el canto de los violines en plena Amazonía de las partituras que los jesuitas dejaron tras su expulsión (Escuela de S. Ignacio en San Ignacio de Moxos, Bolivia. Comenzaron 14 alumnos y hoy son 400) o la primera polifonía en quechua.

Francisco Núñez (musicólogo) nos explica el origen americano de muchos de nuestros géneros actuales (el cajón peruano, el flamenco, el zapateado, entre otros). O en arte, la técnica de la pasta de caña (caña de maíz como si fuera porcelana).

En **Hispanoamérica**, conoceremos la historia muchas veces olvidada. Recordaremos el trato hacia los indígenas, cuidando su dignidad, así como la realización de Audiencias y Visitas para frenar abusos. Pocos hablan de los Mulatos en las universidades, recordemos que hasta el siglo XIX no existía el término raza.

Recordaremos personajes como Vasco de Quiroga, quien protegió a los más necesitados y se apoyó en técnicas indígena.

Hispanoamérica nos muestra que "nos han contado mal la historia y nos la hemos creído".

