

# UN FANTASMA EN LA BATALLA

una película de AGUSTÍN DÍAZ YANES



## SINOPSIS

Amaia es una joven guardia civil que permanece más de una década trabajando como agente encubierta dentro de ETA, con el objetivo de localizar los zulos que la banda terrorista tenía escondidos en el sur de Francia... Inspirada en las vidas y experiencias de varios miembros de la Guardia Civil directamente involucrados en la lucha antiterrorista y cimentada en el contexto histórico, político y social de los años 90 y los 2000 en España.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	AGUSTÍN DÍAZ YANES	Fotografía	SANDRA HERMIDA	Una producción de BASOILARRAREN FILMAK PARA NETFLIX
Guion	AGUSTÍN DÍAZ YANES		PACO FEMENÍA	
Producción	BELÉN ATIENZA J.A. BAYONA	Música	ARNAU BATALLER	Distribuida por TRIPICTURES.

## FICHA ARTÍSTICA

Amaia	SUSANA ABAITUA	Zorion	RAÚL ARÉVALO	Begoña	IRAIÁ ELIAS
Teniente coronel Castro	ANDRÉS GERTRÚDIX	Soledad Ipaguirre	ARIADNA GIL		

## DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España	V.O. en castellano, vasco y francés con subtítulos en castellano.
Sonido:		Fecha de estreno:	3 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](http://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](http://www.facebook.com/CinesRenoir)



EUROPA CINEMAS  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# UN FANTASMA EN LA BATALLA una película de AGUSTÍN DÍAZ YANES

## EL DIRECTOR

AGUSTÍN DÍAZ YANES es un guionista y director. Es autor de *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, *Sin noticias de Dios*, *Alatriste*, *Solo quiero caminar*, *Oro...*

## NOTA DEL DIRECTOR

"Hablar de una película antes de rodarla es un ejercicio de funambulismo para el que no me siento preparado. Así que, en vez de hablar del futuro, prefiero hablar del pasado. Hace unos cinco años Belén Atienza me propuso que escribiera una historia sobre ETA. Meses después le entregué una primera versión de un guion que contaba la historia de una agente encubierta de la Guardia Civil, un personaje basado en las diferentes historias y experiencias de varios topos -mujeres y hombres- que la Guardia Civil consiguió incrustar en ETA. Belén me pidió que la historia fuera algo más que un thriller y, según van avanzando los días, tengo cada vez más claro que **Un fantasma en la batalla** no va a tratar solo de la vida azarosa de sus protagonistas, también espero que se sientan las vidas no vividas (como diría Javier Marías), las vidas que pudieron ser y no fueron de todos sus personajes".

## DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

**Amaia (Susana Abaitua):** Amaia es una joven guardia civil, de carácter solitario, metódico y ordenado, que es seleccionada por el teniente coronel Castro para infiltrarse en el entorno de ETA bajo una identidad falsa como profesora de ikastola, en una misión que durará más de una década y que tiene como objetivo localizar los zulos ubicados en el sur de Francia. Sacrifica su vida personal por un bien mucho mayor.

**Castro (Andrés Gertrúdix):** Jefe de la Brigada de Información de la Guardia Civil y responsable de la operación de infiltración de Amaia. Es un hombre experimentado, riguroso y de inteligencia estratégica.

**Begoña (Iraia Elías):** Directora de la ikastola donde trabaja Amaia, es la responsable de los comandos de ETA en Guipúzcoa. Es una mujer inteligente, carismática y con un fuerte sentido del compromiso. Su papel es clave en la estructura de ETA y en la vida de Amaia; será su enlace para entrar en la banda terrorista. Ha dado todo por la causa, tiene dos hijos y a su marido en la cárcel. Para ella en esta causa el final siempre ha estado claro: cárcel o muerte.

**Arrieta (Raúl Arévalo):** Arrieta es un miembro del aparato logístico de ETA, encargado de tareas de enlace, seguridad y apoyo a los comandos. Es un hombre frío, metódico y muy desconfiado, cuya presencia supone una amenaza latente para Amaia, obligándola a extremar sus precauciones para no ser descubierta.

## EL REPARTO

**SUSABA ABAITUA** es una actriz de Vitoria que ha trabajado en *La buena nueva*, *Bon appétit*, *Stockholm*, *Faraday*, *La llamada*, *Compulsión*, *Viaje al cuarto de una madre*, *70 binladens*, *Estándar*, *Los inocentes*, *Loco por ella*, *Fuimos canciones*, *El comensal*, *No mires a los ojos*, *Eres tú*, *Valle de sombras*, *El bus de la vida*, *Desmontando a Lucía*, *La deuda*, *Todo lo que no sé...*

**ANDRÉS GERTRÚDIX** recientemente ha trabajado en películas como *La herida*, *Silencio en la nieve*, *El orfanato*, *La sombra de nadie*, *Los aires difíciles*, *10.000 noches en ninguna parte*, *El árbol magnético*, *Las altas presiones*, *El apóstata*, *Toro*, *El jugador de ajedrez*, *Oro*, *Alegria tristeza*, *Palabras para un fin del mundo*, *Campanadas a muerto*, *Bajocero*, *Culpa*, *Las tierras del cielo*, *Lobo*, *American Star*, *Invasión*, *Volveréis*, *El bus de la vida*, *La terra negra...*

**RAÚL ARÉVALO**, actor de cine, teatro y televisión, y director, en su filmografía hay títulos como *Primos*, *También la lluvia*, *Los girasoles ciegos*, *Siete mesas de billar francés*, *Los abajo firmantes*, *Los amantes pasajeros*, *Gente en sitios*, *La vida inesperada*, *La isla mínima*, *Negociador*, *Las ovejas no pierden el tren*, *Hablar*, *Cien años de perdón*, *Oro*, *El aviso*, *Ola de crímenes*, *Mi obra maestra*, *Memorias de un hombre en pijama*, *Dolor y gloria*, *El Plan*, *Los europeos*, *Black Beach*, *Los europeos*, *El lodo*, *Voy a pasármelo bien...*

**ARIADNA GIL** es una actriz que, entre otros filmes, ha trabajado en *Lola*, *Amo tu cama rica*, *Belle Epoque*, *Tranvía a la Malvarrosa*, *Lágrimas negras*, *Nueces para el amor*, *El laberinto del fauno*, *Alatriste*, *El baile de la Victoria*, *Sola contigo*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, *Zona hostil*, *Solo una vez*, *La casa entre los cactus*, *Calladita...*

