



# EL BAÑO DEL DIABLO

(Des Teufels Bad)  
una película de SEVERIN FIALA Y VERONIKA FRANZ



 **FESTIVAL DE BERLÍN**  
Oso de Plata - Contribución artística sobresaliente (Martin Gschlacht, por la fotografía)

 **FESTIVAL DE SITGES**  
Premio a la mejor película

## SINOPSIS

Austria del siglo XVIII. En lo alto de una colina, una mujer ha sido ejecutada y expuesta a la vista de todos tras matar a un bebé. Como prueba. Como advertencia. ¿Cómo un presagio? Agnes, profundamente religiosa y muy sensible, se casa con su amado Wolf y se prepara cándidamente para una vida de esposa. Poco después, su cabeza y su corazón empiezan a sentirse pesados. Día tras día, se ve cada vez más atrapada en un camino turbio y solitario que la conduce a malos pensamientos. Quizá, no sólo pensamientos...

## FICHA TÉCNICA

Dirección	SEVERIN FIALA	Fotografía	BETTINA BROKEMPER	Una producción de ULRICH SEIDL FILM
Guion	VERONIKA FRANZ	Montaje	MARTIN GSCHLACHT	PRODUKTION GMBH, ARTE, BAYERISCHER
Producción	SEVERIN FIALA	Música	MICHAEL PALM	RUNDFUNK (BR), HEIMFILM GMBH Y
	VERONIKA FRANZ		SOAP&SKIN / ANJA PLASCHG	ÖSTERREICHISCHER RUNDFUNK (ORF)
	ULRICH SEIDL			Distribuida por CAMEL FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Agnes	ANJA PLASCHG	Ewa Schikin	NATALIJA BARANOVA	LORENZ TRÖBINGER
Wolf	DAVID SCHEID		CAMILLA SCHIELIN	CLAUDIA MARTINI
Madre Gänglin	MARIA HOFSTÄTTER			

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Austria y Alemania.	V.O. en alemán con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	15 de noviembre de 2024	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	120 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5305

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# EL BAÑO DEL DIABLO (Des Teufels Bad) una película de SEVERIN FIALA Y VERONIKA FRANZ

## LOS DIRECTORES

**SEVERIN FIALA** es un director, guionista y actor, es autor de *Kern*; *Buenas noches, mamá*; *The Field Guide to Evil*, *The Lodge*...

**VERONIKA FRANZ** es una guionista y directora, autora de *Kern*; *Buenas noches, mamá*; *The Field Guide to Evil*, *The Lodge*...

## ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

**Hacer una película de época sobre la depresión es, cuando menos, inusual. ¿cómo afrontaron este reto?**

**SF:** Si piensas en una película de época, te imaginas un drama costumbrista sobre ricos y famosos. Pero la nuestra no es en absoluto el *Napoleón* de Ridley Scott, sino una película sobre la vida campesina, la depresión, la soledad. No queríamos analizar el fenómeno histórico en el que se basa la película desde fuera, como si fuera una película educativa. Por el contrario, queríamos acercarnos poco a poco a la melancolía de Agnes, a sus miedos y preocupaciones, para que resultaran tangibles para el espectador. Vista desde fuera, la depresión suele ser increíblemente difícil y exigente para todos los afectados: la gente se tumba en la cama y uno no entiende por qué.

**¿Así que aunque *El baño del diablo* esté ambientada a mediados del siglo XVIII, también quiere contarnos algo actual?**

**VF:** Sí, también. Agnes no encaja en su mundo. Y ese mundo no es tan diferente del actual, sobre todo en lo que se refiere a la exigencia de que debes conseguir algo. La gente tenía que trabajar, cumplir con sus obligaciones. Si no estaban a la altura o hacían las cosas de otra manera, eso causaba mucha infelicidad y dolor, y creo que ese es un tema de plena actualidad. La depresión va en aumento, incluso entre los jóvenes, y creo que tiene mucho que ver con las exigencias extremas de una supuesta meritocracia. No encajar sigue siendo un gran tabú hoy en día. Creo que esa es una de las cuestiones centrales: ¿por qué no podemos limitarnos a reconocer las debilidades, errores y fracasos y seguir queriéndonos los unos a los otros?

**SF:** Otra cosa que hace referencia al presente es la medida a la que recurre Agnes: el suicidio por poderes. Esto ha ocurrido una y otra vez a lo largo de la historia del mundo y sigue existiendo hoy en día. En Estados Unidos, por ejemplo, se conoce como "suicidio por policía", cuando alguien se hace disparar por un agente de policía. También hay estudios sobre terrorismo islamista que demuestran que algunas de las personas que se inmolan en un atentado suicida y se llevan por delante a personas inocentes están deprimidas y, en última instancia, sólo buscan una forma de morir que también reconozca su religión: el suicidio con la bendición de Dios, por decirlo de alguna manera. Como hace Agnes. **Ya hemos llegado al meollo del tema que aborda su película, pero antes de eso, ¿qué desencadenó el proyecto en un primer momento?**

**SF:** Encontramos un podcast en el que la historiadora estadounidense Kathy Stuart hablaba del fenómeno del suicidio por poderes en los siglos XVII y XVIII y enseguida supimos que era una historia que queríamos contar. Por un lado, porque no se había contado antes, y por otro porque trata sobre personajes históricos que normalmente no tienen voz en el cine ni en los registros históricos. Son mujeres de entornos muy pobres cuyas vidas sólo se conocen hoy porque cometieron crímenes terribles.

**VF:** Después leímos muchas de las antiguas transcripciones de interrogatorios de Austria y Alemania que Kathy puso a nuestra disposición. Y una de ellas nos impresionó muchísimo. En ella, el oficial interrogó tres veces a Ewa Lizfellner, de Alta Austria, porque estaba muy interesado en conocer el móvil del crimen y además con todo lujo de detalles. Sus respuestas nos conmovieron de verdad, porque estás leyendo en primera persona la historia de una mujer de mediados del siglo XVIII que te está contando sus esperanzas cotidianas, sus miedos, sus sueños, sus vulnerabilidades y también los abismos del alma. Lo que también me fascinó de inmediato fue el tema de las mujeres que cometen actos de violencia física. Según el viejo cliché, esto suele atribuirse únicamente a los hombres.

## EL REPARTO

**ANJA PLASCHG** es una actriz y directora que ha trabajado en *Stilleben*, *Los soñados*, *Axolotl Overkill*...

**DAVID SCHEID** es un actor y guionista que ha participado en *Sargnagel -Der Film*...

**MARIA HOFSTÄTTER** es una actriz que, entre otras películas, aparece en *Indien*, *Die Ameisenträse*, *Wanted*, *Días perros*, *Poppitz*, *El tiempo del lobo*, *Sophie Scholl (Los últimos días)*, *La sombra de la espada*, *Mozart in China*, *Paraíso: amor*, *Paraíso: fe*, *Paraíso: esperanza*, *Brigada antidisturbios*, *La vida que queríamos*, *Toda una vida*...

**NATALIJA BARANOVA** es una actriz que ha participado en *Avstriyskoe pole*, *Mein Russland*, *Hurensohn*, *Import Export*, *Paraíso: fe*, *Friday Night Horror*, *Rimini*...

