

EL ESPECIALISTA (The Fall Guy)

una película de DAVID LEITCH



SINOPSIS

Es un doble de acción, y al igual que todos en la comunidad de especialistas, sale volando, le disparan, se estrella, se tira desde ventanas y cae desde las alturas más extremas, todo para nuestro entretenimiento. Y ahora, tras un accidente que casi acaba con su carrera, este héroe de clase trabajadora debe seguir la pista de una estrella de cine desaparecida, resolver una conspiración y tratar de recuperar el amor de su vida mientras sigue haciendo su trabajo. ¿Qué podría salir bien?

FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID LEITCH	Fotografía	KELLY MCCORMICK	Una producción de 87NORTH, MANAGEMENT 360, HYDE PARK ENTERTAINMENT, PARKES+MACDONALD IMAGE NATION, WWE STUDIOS Y ARCANA Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
Guion	DREW PEARCE	Montaje	JONATHAN SELA	
Producción	GUYMON CASADY		ELISABET ROBALDSDÓTTIR	
	RYAN GOSLING DAVID LEITCH			

FICHA ARTÍSTICA

Colt Seavers	RYAN GOSLING	Dan Tucker	WINSTON DUKE	Gail Meyer	HANNAH WADDINGHAM
Judy Moreno	EMILY BLUNT	Tom Ryder	AARON TAYLOR-JOHNSON	Issy Starr	TERESA PALMER

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	26 de abril de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	125 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5169

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL ESPECIALISTA (The Fall Guy) una película de DAVID LEITCH

EL DIRECTOR

DAVID LEITCH es un actor que debutó con *John Wick*. Es autor de *Atómica*, *Deadpool 2*, *Bullet Train*.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

En el electrizante ámbito del cine de acción, donde reinan las intrépidas escenas peligrosas y las secuencias cargadas de adrenalina, pocos pueden aportar la perspectiva y experiencia de primera mano del director David Leitch. Desde sus comienzos como especialista en escenas de acción, Leitch se ha convertido en una estrella de la industria, mezclando a la perfección historias fascinantes con acción de alto octanaje.

Los primeros pasos de Leitch en la industria estuvieron marcados por años de trabajo duro y firme determinación mientras pulía sus habilidades detrás de las cámaras antes de dar el salto a la dirección. «Mi amor por el cine empezó en los años de instituto», recuerda Leitch. «Comedias y dramas de acción como *Arma letal* y *Jungla de cristal* me impactaron mucho. Quería ser parte de la magia detrás de las cámaras. Había practicado artes marciales, y una mezcla de casualidad, mentoría y persistencia me llevó al departamento de escenas de acción».

Un momento clave en la carrera de Leitch fue trabajar como el doble de escenas de acción de Brad Pitt en *El club de la lucha*, lo que le ofreció un asiento en primera fila para observar la meticulosa forma de dirigir de David Fincher. «Como especialista, tuve el privilegio de ver y aprender sin que nadie me empujara fuera del set», dice Leitch. «Al ver trabajar a Fincher, me quedé prendado del proceso de creación cinematográfica. Mientras seguía con mi carrera de especialista, empecé en paralelo mi camino como cineasta. Rodé y monté cortos en los que me enfocaba en coreografiar, rodar y presentar a directores escenas de acción en forma de historias cohesionadas. Así fue mi transición de ejecutar escenas peligrosas a diseñar acción y coreografías».

Pero las aspiraciones de Leitch iban más allá de las coreografías. «Yo quería dirigir», dice Leitch. «Me empezaron a llegar las oportunidades de dirigir grandes secuencias de acción como director de segunda unidad, pero sabía que tenía que seguir trabajando para alcanzar la meta de dirigir una película entera. Ese momento llegó con *John Wick (Otro día para matar)*».

Aunque oficialmente el director que aparece en los créditos de la película es Chad Stahelski por las normas del Sindicato de Directores de EE. UU., es público y notorio que Leitch codirigió el filme junto a Stahelski, una colaboración impulsada por Kelly McCormick, socia, esposa y antigua agente de Leitch. Desde entonces, Leitch ha dirigido los éxitos de taquilla mundiales *Bullet Train*, *Fast & Furious: Hobbs & Shaw*, *Deadpool 2* y *Atómica (Atomic Blonde)*.

En 2019, Leitch y McCormick crearon 87North Productions, una compañía productora y de diseño de acción de renombre mundial que, en unos pocos años, ha creado películas que han recaudado la impresionante cifra de 2,9 mil millones de dólares en las taquillas de todo el mundo. A pesar de su éxito como director, Leitch no ha perdido la conexión con sus raíces. «El origen de mi carrera son 20 años de oficio de especialista, recibiendo golpes, colgándome de cables, chocando coches, prendiéndome fuego y trabajando estrechamente con todos los departamentos de la industria», dice Leitch. «Mi amor por el cine es lo que me impulsó. Aprendí el modelo de producción cinematográfica a la perfección gracias a trabajar durante años con varios departamentos. Si tuviera que dejar de dirigir y volver a ser coordinador de escenas de acción, seguiría emocionado porque no quiero estar en otro sitio que no sea un set de rodaje, haciendo arte con mis amigos».

EL REPARTO

RYAN GOSLING consiguió la atención de la crítica con *El creyente*, tras la que se convirtió en uno de los actores más interesantes de su generación. En su carrera ha trabajado en películas como *Lars y una chica de verdad*, *Asesinato 1-2-3*, *El mundo de Leland*, *Drive*, *Los idus de marzo*, *Cruce de caminos*, *Gangster Squad: brigada de élite*, *Solo dios perdona*, *La gran apuesta*, *Dos buenos tipos*, *La ciudad de las estrellas (La la land)*, *Blade Runner 2049*, *First Man (El primer hombre)*, *Barbie*...

EMILY BLUNT es una conocida actriz británica que, entre otras películas ha trabajado en *Looper*, *Eternamente comprometidos*, *La pesca del salmón en Yemen*, *Destino oculto* o *La reina Victoria*, *Al filo del mañana*, *Sicario*, *La chica del tren*, *Un lugar tranquilo*, *El regreso de Mary Poppins*, *Un lugar tranquilo 2*, *Una canción irlandesa*, *Junge Cruise*, *Oppenheimer*...

WINSTON DUKE es un actor y productor. Ha participado en películas como *Black Panther*, *Vengadores: Infinity War*, *Nosotros*, *Vengadores: Endgame*, *Nine Days*, *Spenser: Confidencial*, *Blach Panther: Wakanda Forever*...

AARON TAYLOR-JOHNSON ha trabajado en títulos como *Nowhere Boy*, *Kick -Ass*, *Salvajes*, *El ilusionista* o *El príncipe de los ladrones*, *Vengadores: la era de Ultrón*, *Animales nocturnos*, *En mil pedazos*, *Tenet*, *The King's Man: la primera misión*, *Bullet Train*...

