

EN NOMBRE DE LA TIERRA (Chłopi)

una película de DK WELCHMAN



SINOPSIS

Jagna es una joven de familia humilde decidida a forjar su propio destino en el pequeño pueblo de la campiña polaca en el que vive. El lugar es un hervidero de habladurías y disputas continuas, donde ricos y pobres comparten el orgullo de su tierra, las tradiciones locales y un patriarcado profundamente arraigado. Aquí Jagna se verá atrapada entre los deseos enfrentados del terrateniente más rico de la aldea, un hombre mucho mayor que ella con el que se ve obligada a casarse, su hijo Antek, con el que mantiene un romance secreto y otros miembros de la comunidad. Pero su rebeldía e independencia la acabarán convirtiendo en el centro de las envidias y el odio de todos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DK WELCHMAN HUGH WELCHMAN	Fotografía	SZYMON KURIATA RADEK LADCZUK	Una producción de BREAKTHRU FILMS Y POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
Guion	DK WELCHMAN HUGH WELCHMAN	Montaje	KAMIL POLAK PATRYCJA PIRÓG	Distribuida por KARMA FILMS
Sobre la novela de	W.S. REYMONT		MIKI WECEL	
Producción	SEAN M. BOBBITT HUGH WELCHMAN	Música	DK WELCHMAN LUKASZ ROSTKOWSKI	

REPARTO DE VOCES

Jagna Paczesiówna	NKAMILA URZEDOWSKA	Hanka Boryna	SONIA MIETIELICA	Witek	CYPRIAN GRABOWSKI
Antek Boryna	ROBERT GULACZYK	Marcjanna Paczes 'Dominikowa'	EWA KASPRZYK		
Maciej Boryna	MIROSLAW BAKA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Polonia, Serbia y Lituania	V.O. en polaco y latín con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de diciembre de 2023	en castellano
Año de producción:	2023	Duración:	114 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5084

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EN NOMBRE DE LA TIERRA (Chłopi) una película de DK WELCHMAN

LA DIRECTORA

DK WELCHMAN es una directora, guionista y montadora, autora de *The Flying Machine*, *Loving Vincent*...
HUGH WELCHMAN es un director, productor y guionista, autor de *Loving Vincent*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

La pasión y la fuerza de la mujer

'EN NOMBRE DE LA TIERRA' / Una historia sobre mujeres, sobre su lucha, su pasión y su fuerza, inspirada en la novela *Los campesinos*, del Premio Nobel W.S. Reymont. Un tesoro de la animación. www.cinesrenoir.com

DK Welchman y Hugh Welchman, tras pasar años trabajando en su anterior *Loving Vincent* -mejor película de animación en los Premios del Cine Europeo, mejor película en el Festival de Annecy y primera película de la historia pintada al óleo fotograma a fotograma-, han buscado ahora la belleza en la novela del Premio Nobel W.S. Reymont, *Los campesinos*.

Se trata de una adaptación libre, centrada esencialmente en uno de los personajes, Jagna, desde la que quieren contar "una historia sobre mujeres: mostrar sus luchas, su pasión y su fuerza". Un relato que incorpora la misma técnica de animación basada en pinturas al óleo que emplearon en la anterior película.

Esta es la historia de esta mujer, Jagna, una joven de familia humilde de un pequeño pueblo de la campiña polaca. Obligada a casarse con el terrateniente de la aldea, mucho mayor que ella, la chica vive un romance apasionado con el hijo de éste, Antek. Decidida a forjar su propio destino, sus ansias de independencia acabarán convirtiéndola en el centro de las envidias y el odio de todos.

"Ser mujer es un hándicap en una sociedad dominada por los hombres y genera muchas dificultades en la vida cotidiana. Hay un realismo increíble en el personaje de Jagna que Reymont concibió. El escritor muestra una profunda comprensión, admiración y simpatía por personas como ella, sin ocultar sus defectos y debilidades. Jagna es una expresión de fe en la libertad del individuo, pero al mismo tiempo simboliza la tragedia y el rechazo que esa persona puede encontrar en una pequeña comunidad", explica la directora.

"En el libro, se tiene la sensación de que ella quiere más de lo que la vida puede ofrecerle en el pueblo. Queríamos mostrar eso y mostrar que las vidas de todas las mujeres estaban determinadas por su origen, pero dándole un toque moderno. Jagna es el personaje más importante de la novela, pero su historia es la misma para toda esa comunidad. Lo que nos interesa de ella es su deseo de mostrarse a sí misma tal como es", añade el director.

