

ARIAFERMA

una película de LEONARDO DI COSTANZO



FESTIVAL DE VENEZIA
Sección Oficial Fuera de Concurso

SINOPSIS

Una antigua prisión del siglo XIX, ubicada en una zona inaccesible e indeterminada del territorio italiano, está siendo abandonada. Por problemas burocráticos, los traslados están bloqueados y quedan una decena de presos, con pocos agentes, esperando nuevos destinos. En esa atmósfera extraña, poco a poco, las reglas parecen tener cada vez menos sentido, los protocolos se relajan y se vislumbran nuevas formas de relación entre los hombres que allí quedan.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LEONARDO DI COSTANZO	Fotografía	LUCA BIGAZZI	PRODUCTIONS, RAI CINEMA, RSI-RADIOTELEVISIONE SVIZZERA, OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION Y EURIMAGES
Guion	LEONARDO DI COSTANZO BRUNO OLIVIERO VALIA SANTELLA	Montaje	CARLOTTA CRISTIANI PASQUALE SCIALÒ	Distribuida por ALFA PICTURES
Producción	CARLO CRESTO-DINA	Música	Una producción de TEMPESTA, AMKA FILMS	

FICHA ARTÍSTICA

Gaetano Gargiulo Carmine Lagioia	TONI SERVILLO SILVIO ORLANDO	Franco Coletti Cacace	FABRIZIO FERRACANE SALVATORE STRIANO	Buonocore Frantaccini	ROBERTO DE FRANCESCO PIETRO GIULIANO
-------------------------------------	---------------------------------	--------------------------	---	--------------------------	---

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Italia y Suiza	V.O. en italiano con subtítulos en castellano
Sonido:	2021	Fecha de estreno:	8 de abril de 2022	
Año de producción:		Duración:	117 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4662

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ARIAFERMA una película de LEONARDO DI COSTANZO

EL DIRECTOR

LEONARDO DI COSTANZO es un director y guionista, autor de *Un cas d'école*, *Odessa*, *Cadenza d'inganno*, *L'intervallo*, *L'intrusa*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

La jaula interior

'ARIAFERMA' / Toni Servillo y Silvio Orlando brillan en sus interpretaciones en esta película de Leonardo Di Costanzo, ambientada en el interior de una cárcel, donde conviven presos y guardianes. www.cinesrenoir.com

Los actores Toni Servillo y Silvio Orlando protagonizan un duelo interpretativo en esta película, un drama ambientado en una cárcel, con elementos teatrales y en la que el director y guionista Leonardo Di Costanzo –el guion lo ha escrito junto a Bruno Oliviero y Valie Santella- refleja finalmente el absurdo esencial de las cárceles.

La historia se desarrolla en una antigua prisión del siglo XIX, ubicada en una zona inaccesible e indeterminada del territorio italiano, que está siendo abandonada. Es la prisión de Mortana, un lugar que no existe en la realidad, que se ha imaginado y construido después de que el equipo de la película visitara muchos centros penitenciarios.

En el proceso de abandono del edificio surgen unos problemas burocráticos y los traslados quedan bloqueados. Una decena de presos, así como unos pocos agentes, deben permanecer allí esperando nuevos destinos. "En esa atmósfera extraña, poco a poco, las reglas parecen tener cada vez menos sentido, los protocolos se relajan y se vislumbran nuevas formas de relación entre los hombres que allí quedan".

En la mayor parte de las cárceles que visitaron para preparar la película se encontraron "con personas que estaban dispuestas a conversar y contarnos sus historias. A veces, nuestras entrevistas involucraron a funcionarios de prisiones, directores y convictos en la misma sesión. En esas ocasiones se creaba un inesperado ambiente de convivencia y comenzaba la competencia por quién nos contaría la mejor historia. También hubo risas".

Una vez finalizadas esas conversaciones, Di Costanzo recuerda cómo cada uno volvía a sus roles "y los oficiales uniformados, con las llaves tintineando en sus manos, conducían a los prisioneros a sus celdas. Como forasteros, este retorno drástico a la realidad nos haría sentir desorientados. Y fue precisamente este sentimiento de desorientación lo que impulsó la realización de esta película: la jaula interior no se trata de las condiciones en las prisiones italianas. Lo más probable es que se trate del absurdo de la prisión misma".

EL REPARTO

TONI SERVILLO es un conocidísimo actor y director teatral napolitano. Ha recibido el Premio de Cine de la Academia Europea. En el cine ha destacado en *Gomorra*, *Il Divo*, *La grande bellezza*, *Viva la Libertà*, *las confesiones*, *Déjate llevar*, *Silvio y los otros*, *Fue la mano de Dios*...

SILVIO ORLANDO es un actor y guionista napolitano que ha trabajado en películas como *Personaggi e interpreti*, *Kamikazen: ultima notte a Milano*, *Palombella rossa*, *Matilda*, *La voz de su amo*, *Un'altra vita*, *Sud*, *Nirvana*, *La habitación de mi hijo*, *El beso del oso*, *Después de medianoche*, *Il Caimano*, *Caos calmo*, *Un castillo en Italia*, *Lazos*...

FABRIZIO FERRACANE es un actor que entre otras películas ha participado en *Malena*, *Andata e ritorno*, *Ecovavocce*, *L'ultima foglia*, *Calabria*, *Fantasticherie di un passeggiatore solitario*, *Uno per tutti*, *Senza lasciare traccia*, *Ho amici in paradiso*, *Dopo la guerra*, *Ninna Nanna*, *L'ordine delle cose*, *La terra buona*, *Primula Rosa*, *El traidor*, *No me mates*, *Scuola di mafia*, *La tierra de los hijos*, *Il paradiso del pavone*...

SALVATORE STRIANO, estuvo en varios reformatorios antes de ser encarcelado en Rebibbia, donde conoció a Fabio Cavalli y se aficionó al teatro. Fue puesto en libertad en 2006. Debutó en el cine en *Gomorra*, de Matteo Garrone. Posteriormente ha hecho *Fortaspàsc*; *Napoli*, *Napoli*, *Napoli*, *Gorbaciof*, *César debe morir*...

