

FUE LA MANO DE DIOS

(È stata la mano di Diom)
una película de PAOLO SORRENTINO



FESTIVAL DE VENEZIA

Gran Premio del Jurado y Mejor Actor Emergente

SINOPSIS

Historia de la angustia y la liberación de un joven en la década de 1980 en Nápoles, Italia. Fabietto Schisa, un adolescente italiano torpe cuya vida y su vibrante y excéntrica familia se ven repentinamente trastornadas, primero por la electrizante llegada de la leyenda del fútbol Diego Maradona y luego por un impactante accidente del que Maradona salva a Fabietto sin darse cuenta, poniendo en marcha su futuro.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAOLO SORRENTINO	Fotografía	DARIA D'ANTONIO	Una producción de	THE APARTMENT Y
Guion	PAOLO SORRENTINO	Montaje	CRISTIANO TRAVAGLIONI		NETFLIX
Producción	LORENZO MIELI PAOLO SORRENTINO	Música	LELE MARCHITELLI	Distribuida por	NETFLIX

FICHA ARTÍSTICA

Fabietto Schisa	FILIPPO SCOTTI	María Schisa	TERESA SAPONANGELO	Patrizia	LUISA RENIERI
Saverio Schisa	TONI SERVILLO	Marchino Schisa	MARLON JOUBERT	Alfredo	RENATO CARPENTIERI

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia	V.O. en italiano con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	3 de diciembre de 2021	castellano
Año de producción:	2021	Duración:	130 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4573

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

FUE LA MANO DE DIOS (È stata la mano di Dio) una película de PAOLO SORRENTINO

EL DIRECTOR

PAOLO SORRENTINO es un guionista y director napolitano que debutó con el largometraje *L'uomo in più*. En aquella película ya trabajó con Toni Servillo, con quien ha creado una complicidad excepcional. Los otros títulos de su carrera son *Las consecuencias del amor*, *El amigo de la familia*, *Il divo*, *Un lugar donde quedarse*, *La gran belleza*, *La juventud*, *Silvio* y *los otros...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Paolo Sorrentino vuelve la mirada a su propia juventud

'FUE LA MANO DE DIOS' / El cineasta napolitano Paolo Sorrentino se alzó con el Gran Premio del Jurado en Venecia, donde Filippo Scotti ganó el Premio al Mejor Actor Emergente. www.cinesrenoir.com

El cineasta Paolo Sorrentino cuenta una parte clave en su propia vida, la adolescencia, cuando Maradona apareció en Nápoles y sus padres murieron en un trágico accidente. El director recuerda la confusión de la pérdida, el dolor, el 'milagro' Maradona, el ambiente familiar y su encuentro con el cine.

La película se alzó con el Gran Premio del Jurado en el Festival de Venecia, donde el joven intérprete Filippo Scotti -alter ego del director- ganó el Premio al Mejor Actor Emergente. Posteriormente, el cineasta viajó con el filme al Festival de San Sebastián, donde lo presentó en la sección Perlak.

Historia de la angustia y la liberación de un joven en la década de 1980 en Nápoles, Italia. Fabietto Schisa, un adolescente italiano torpe cuya vida y su vibrante y excéntrica familia se ven repentinamente trastornadas, primero por la electrizante llegada de la leyenda del fútbol Diego Maradona y luego por un impactante accidente del que Maradona salva a Fabietto sin darse cuenta, poniendo en marcha su futuro.

El joven Fabietto Schisa recibe por primera vez el permiso de quedarse solo en casa, así podría ir al campo a ver jugar a Maradona. Sus padres mientras tanto se van a su casa de vacaciones. Pero allí sufren un accidente a causa de un calefactor defectuoso y mueren. Desde entonces, Fabietto piensa que el futbolista ha llegado como un milagro para salvar su vida.

Sorrentino define su propia película como "una historia de mayoría de edad que pretende, estilísticamente, evitar las trampas de la autobiografía convencional: hipérbole, victimización, piedad, compasión y la indulgencia del dolor, a través de una puesta en escena simple, escasa y esencial. Con música neutra y fotografía sobria".

"El engorroso aparato de la cinematografía dará un paso atrás para dejar hablar la vida de esos años, de la forma en que los recuerdo, de la forma en que los experimenté, los sentí. En pocas palabras, esta es una película sobre la sensibilidad. Y flotando por encima de todo, tan cerca y tan lejos, está Maradona", concluye

EL REPARTO

FILIPPO SCOTTI es un joven actor que antes ha participado en *Il re muore*.

TONI SERVILLO es un conocidísimo actor y director teatral napolitano. Ha recibido el Premio de Cine de la Academia Europea. En el cine ha destacado en *Gomorra*, *Il Divo*, *La grande bellezza*, *Viva la Libertà*, *las confesiones*, *Déjate llevar*, *Silvio* y *los otros...*

TERESA SAPONANGELO es una actriz italiana que entre otras películas ha trabajado en *Ferie d'agosto*, *La mani forte*, *Le acrobate*, *La anguila*, *Polvere di Napoli*, *Dolce far niente*, *In principio erano le mutande*, *La vida de otros*, *Ossidiana*, *Bianco e nero*, *Toda la vida por delante*, *Il bene mio*, *Il buco in testa...*

MARLON JOUBERT es un actor que debuta en el cine con esta película.

