

UN DIVÁN EN TÚNEZ

(Un diván á Tunis / Arab Blues)
una película de MANELE LABIDI LABBÉ



SEMINCI DE VALLADOLID
Sección Oficial a Competición

SINOPSIS

Después de estudiar durante varios años en Francia, Selma abre su propia consulta como psicóloga en un popular suburbio de Túnez, justo después de que tenga lugar la revolución social y política de la 'Primavera árabe'. Allí tendrá que tratar con pacientes nuevos y adaptarse a los problemas ocasionados por sus diferencias culturales, reencontrándose con un pasado que creía haber dejado atrás.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MANELE LABIDI LABBÉ	Fotografía	LAURENT BRUNET	Una producción de KAZAK PRODUCTIONS
Guion	MANELE LABIDI LABBÉ	Montaje	YORGOS LAMPRINOS	Distribuida por CAMEL FILMS
Producción	JEAN-CRISTOPHE REYMOND	Música	FLEMMING NORDKROG	

FICHA ARTÍSTICA

Selma Derwich	GOLSHIFTEH FARAHANI	Baya	FERYEL CHAMMARI	Nour	NAJOUA ZOUHAIR
Naim	MAJD MASTOURA	Raouf	HICHEM YACOUBI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Túnez	V.O. en francés y árabe con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	11 de septiembre de 2020	
Año de producción:	2019	Duración:	88 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4268

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

UN DIVÁN EN TÚNEZ

(Un diván á Tunis / Arab Blues) una película de MANELE LABIDI LABBÉ

LA DIRECTORA

MANELE LABIDI LABBÉ es una directora y guionista que debuta en el largo con esta película.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

ARAB BLUES es su primer largometraje. Antes, había trabajado en otras áreas. ¿Qué le impulsó a hacer esta película?

El cine siempre ha formado parte de mi vida. Las imágenes, los actores, las historias y la energía que hay en una sala de cine siempre han tenido un efecto casi místico en mí. Pero la idea de hacer una carrera en el cine surgió más tarde. Crecí en una familia modesta de inmigrantes tunecinos, muy alejados del mundo del cine y de la cultura en general. Cuando era joven, elegir una carrera artística representaba una transgresión considerable que fui incapaz de hacer. Así que estudié carreras “más seguras” como ciencias políticas y economía, y conseguí un trabajo fantástico en un gran banco. Una vez que taché esas cosas en mi lista de objetivos y tras haber disipado la ansiedad e inseguridad en el plano económico, sentí un gran vacío. Empecé a escribir otra vez y recuperé textos antiguos y esquemas de guiones en los que había trabajado durante mis estudios. Sentí la necesidad imperiosa de hacer cine. Lo dejé todo y empecé de cero. (Aunque más tarde me di cuenta de que nunca empiezas de cero; todas las experiencias son útiles en algún momento). Empecé a estudiar cine de forma autodidacta. Me sumergí en cientos de libros, contacté con personas que estaban conectadas de manera directa o remota con el cine, probé cosas con mi pequeña cámara; Y escribí muchísimo. Descubrí el trabajo de los actores a través de la actriz francesa Isabelle Carré, a quien tuve la suerte de ayudar durante unos meses cuando dirigía una obra que yo había adaptado para el teatro. Fue una revelación. Comprendí que dirigir actores sería la parte fundamental de mi trabajo.

¿Cuál fue la génesis de este proyecto?

Este proyecto fue fruto de dos acontecimientos relativamente separados. El primero se remonta a unos años atrás, cuando le dije a mi madre que me estaba psicoanalizando. Una vez que superamos las explicaciones, me encontré lidiando con una mujer que se sentía traicionada. ¿Cómo me atrevía a contárselo todo a un extraño? ¿Deconstruir mi pasado, mi educación, hablar sobre ella y nuestra familia, y encima pagar mucho dinero por hacerlo? ¡A ese precio, mi madre se ofreció para ser mi psiquiatra! El segundo acontecimiento fue un punto de inflexión muy importante: la revolución tunecina de 2011 y el impacto que tuvo en los tunecinos que conocí varios meses después. Túnez siempre me ha parecido un magnífico escenario cinematográfico, con sus paisajes, la luz y la complejidad de sus habitantes. Están en la encrucijada de dos culturas, árabe-musulmana y mediterránea. Sabía que mi primera película se desarrollaría en Túnez, un lugar importante en mi propia historia, y esta película es una declaración de amor a la tierra natal de mis padres.

Su película muestra una sociedad tunecina en plena efervescencia que atraviesa cambios culturales, económicos y sociales de gran envergadura. ¿Por qué era importante que la historia se desarrollara después de ese cambio histórico?

Después de la revolución, el país se volvió “locuaz” de repente, tras décadas de dictadura. Comprar una barra de pan podía llevarte dos horas por la necesidad irreprimible del panadero de expresarse, contarme sus penas y frustraciones pasadas y darme su opinión sobre el rumbo que debía tomar el país. Las palabras salían a borbotones como respuesta a preguntas sobre el futuro del país, la inminente crisis económica y el espectro del extremismo islámico. Comprendí que la revolución había tenido un gran impacto en la psique de la población. La abrupta caída de la dictadura había sumido al país en el caos y la incertidumbre, provocando estados de ansiedad y depresión en algunas personas. Los meses que siguieron a la revolución me recordaron los primeros meses de mi psicoterapia. Estás perdido, tienes que reconstruirte, lo cuestionas todo. Después, las cosas empiezan a encajar poco a poco.

EL REPARTO

GOLSHIFTEH FARAHANI es una actriz iraní, hija del actor y director de teatro Behzad Farahani. Ha trabajado en películas como Derakhte Golabi, Media luna, Santoori, Mim mesle madar, Red de mentiras, A propósito de Elly, La piedra de la paciencia, Altamira, Patterson...

MAJD MASTOURA es un actor tunecino que ha participado en filmes como Hedi, un viento de libertad; Bidoun 2, Corps étranger...

