

LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY

(The United States vs. Billie Holiday) una película de LEE DANIELS



GLOBOS DE ORO

Premio a la Mejor Actriz (Andra Day)



PREMIOS OSCAR

Nominada a la Mejor Actriz (Andra Day)

SINOPSIS

La legendaria Billie Holiday (Andra Day), una de las mejores intérpretes de jazz de todos los tiempos, pasó la mayor parte de su carrera siendo adorada por sus fans alrededor del globo. Todo mientras el Departamento Federal de Narcóticos de Estados Unidos la fijó como objetivo mediante una operación encubierta liderada por el Agente Federal Jimmy Fletcher (Trevante Rhodes), con quien Billie había tenido un tumultuoso romance.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LEE DANIELS	Producción	LEE DANIELS	Una producción de LEE DANIELS ENTERTAINMENT, NEW SLATE VENTURES Y ROTH/KIRSCHENBAUM FILMS Distribuida por EONE FILMS
Guion	SUZAN-LORI PARKS	Fotografía	ANDREW DUNN	
	LEE DANIELS	Montaje	JAY RABINOWITZ	
Sobre la novela de	JOHANN HARI	Música	KRIS BOWERS	

FICHA ARTÍSTICA

Billie Holiday	ANDRA DAY	Jimmy Fletcher	TREVANTE RHODES	McKay	ROB MORGAN
Harry Anslinger	GARRETT HEDLUND	Tallulah Bankhead	NATASHA LYONNE	John Levy	TONE BELL

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés, italiano y alemán con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	31 de marzo de 2021	
Año de producción:	2021	Duración:	130 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4404

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY

(The United States vs. Billie Holiday) una película de LEE DANIELS

EL DIRECTOR

LEE DANIELS es un actor, productor y director de Estados Unidos. Como productor destacó con la película **Monster's Ball**, mientras que como director lo ha hecho con **Precious**, que estaba basada en la novela 'Push', de Sapphire. Antes de aquella película había dirigido **Shadowboxer**, un filme protagonizado por Cuba Gooding Jr. y Helen Mirren. Es autor también de **El chico del periódico**, **El mayordomo**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Desde un punto de vista moderno, a algunos les podría costar imaginar que el gobierno de los Estados Unidos torturara a alguien simplemente por cantar una canción. Desde luego, no por **Strange Fruit**, la gran canción protesta de Billie Holiday contra los linchamientos. ¿Qué delito podría ver el gobierno de los Estados Unidos en el hecho de expresarse públicamente en contra de los asesinatos sin sentido de la gente de color, especialmente hombres, motivados únicamente por el color de su piel? ¿Por qué debería sentirse indignado ningún organismo del gobierno federal por lo que en la actualidad es todo un clásico de la canción protesta estadounidense, con la letra "Cuerpos negros mecidos por la brisa sureña / Extraño fruto que cuelga de los álamos"?

La cruda realidad es que las leyes segregacionistas Jim Crow no se ceñían únicamente al Sur de los Estados Unidos. El racismo se extendía por todo el país y pocos lo tenían tan claro como Billie Holiday. Como mujer nacida pobre y negra, y con opciones sumamente limitadas en los Estados Unidos de Jim Crow, la supervivencia en sí misma ya era toda una victoria. Convertirse en la emblemática Lady Day, adorada por su talento por estadounidenses tanto negros como blancos, no la protegía de esa realidad. Por muy famosa que fuera, nada podía salvarla del castigo que le reservaban por negarse a dejar de cantar **Strange Fruit**.

Incapaz de superar sus demonios, Holiday se dio a las drogas desde joven para sobrellevar el dolor de su dura infancia, de su desafortunada elección de hombres y simplemente del elevado precio que suponía ser una mujer negra en los Estados Unidos. Y el gobierno, su gobierno, utilizó su debilidad, su adicción a las drogas, en su contra. Jugando sucio, el jefe de la Oficina Federal de Estupefacientes, Harry Anslinger, que puso en marcha la tristemente famosa "guerra contra las drogas" de su país, contrató a Jimmy Fletcher, un hombre negro, para infiltrarse en los círculos de jazz de la cantante y acabar con ella. Pero su plan se topó con un obstáculo considerable cuando Jimmy hizo algo inconcebible y se enamoró de Holiday. No era suficiente salvarla de una muerte horrorosa, encadenada a una cama de hospital y rodeada de agentes federales. ¿Mató el gobierno a Lady Day? **LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY** se atreve a revelar la verdad.

EL REPARTO

ANDRA DAY es una actriz y compositora que ha participado en **Cars 3** y **Marshall**.

GARRETT HEDLUND es un actor americano. Algunos de los filmes de su carrera son **Tron: Legacy**, **Cuatro hermanos**, **Troya**, **Sentencia de muerte**, **A propósito de Llewyn Davis**, **Invencible (Unbroken)**, **Billy Lynn...**

TREVAN, TE RHODES es un actor que ha trabajado en películas como **Open Windows**, **The Night is Young**, **Lady Luck**, **Moonlight...**

NATASHA LYONNE es una actriz y guionista de Nueva York. Algunos de los títulos en los que ha colaborado son **Un plan irresistible**, **Diamantes en bruto**, **Ad Astra**, **Family**, **La intervención...**

