

28 AÑOS DESPUÉS: EL TEMPLO DE LOS HUESOS

(28 Years Later: The Bone Temple)
una película de NIA DaCOSTA



SINOPSIS

El Dr. Kelson (Ralph Fiennes) se ve envuelto en una nueva y sorprendente relación, cuyas consecuencias podrían cambiar el mundo tal y como lo conocen, y el encuentro de Spike (Alfie Williams) con Jimmy Crystal (Jack O'Connell) se convierte en una pesadilla de la que no puede escapar. En el mundo de **El templo de los huesos**, los infectados ya no son la mayor amenaza para la supervivencia: la inhumanidad de los supervivientes puede ser aún más extraña y aterradora.

FICHA TÉCNICA

Dirección	NIA DaCOSTA	ANDREW MACDONALD	Una producción de COLUMBIA PICTURES,
Guion	ALEX GARLAND	PETER RICE	DNA FILMS, BFI, DECIBEL FILMS Y SONY
Producción	BERNARD BELLEW DANNY BOYLE ALEX GARLAND	SEAN BOBBITT JAKE ROBERTS HILDUR GUÐNADÓTTIR	PICTURES. Distribuida por SONY PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Dr. Kelson	RALPH FIENNES	Spike	ALFIE WILLIAMS	Samson	CHI LEWIS-PARRY
Sir Jimmy Crystal	JACK O'CONNELL	Jimmy Ink	ERIN KELLYMAN		

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	2026	Fecha de estreno:	16 de enero de 2026	
Año de producción:		Duración:	109 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA**Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

★
EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5590

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

28 AÑOS DESPUÉS: EL TEMPLO DE LOS HUESOS (28 Years Later: The Bone Temple) una película de NIA DaCOSTA

LA DIRECTORA

NIA DACOSTA es una guionista, productora y directora que debutó en el cine con la película **Little Woods**. Es autora de **Candyman**, **The Marvels**, **Hedda...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Scifinow. Por Rachel Harper)

“Fue una manera maravillosa de profundizar en todo lo que me encantó de la primera película y luego adentrarnos en la tercera...” Nia DaCosta sobre 28 años después: El templo de los huesos

La película llega casi un cuarto de siglo después de que 28 días después detonara el género zombi con su furia digital nerviosa y melancolía apocalíptica. La película original de Danny Boyle y Alex Garland no solo redefinió el cine infectado; también inculcó una sensación muy británica de colapso social en la cultura pop global. Su legado ha perdurado en el género de terror desde entonces, desde la televisión de prestigio hasta las pesadillas independientes de bajo presupuesto. Ahora, con 28 años después a principios de este año y su secuela, **28 años después: El templo de los huesos**, la franquicia no solo regresa, sino que se transforma en algo completamente nuevo.

Lo que hace que esta continuación sea realmente trascendental no es solo la nostalgia. Boyle y Garland están de vuelta, guiando el mundo que crearon hacia un futuro mucho más expansivo y, crucialmente, han cedido el testigo a un cineasta que entiende exactamente lo que ese mundo significó y aún significa.

Nia DaCosta se adentra en territorio infectado con reverencia, confianza y la voluntad de dejar que la franquicia evolucione hacia algo más extraño. Lo cual no es sorprendente, dado que para DaCosta, este no es solo otro proyecto de estudio, es personal: “Tenía el DVD en mi casa cuando tenía unos 12 años y se convirtió en una de mis películas favoritas”, dijo en una proyección reciente del filme. “Se convirtió en una pieza cinematográfica seminal para mí, y me hizo darme cuenta aún más de que quería hacer películas. Así que el año pasado, cuando me enteré de que esto iba a suceder y de que podría ser yo quien lo dirigiera, fue un sueño hecho realidad. Fue muy divertido participar, porque quiero mucho a Danny, quiero mucho a Alex y nuestros productores son increíbles. Fue una experiencia fantástica.”

Esa sensación de asombro nunca se convierte en imitación. Mientras que 28 años después restablece el Reino Unido devastado décadas después del brote original, **28 años después: El templo de los huesos** se expande inmediatamente. La secuela de DaCosta no avanza en el tiempo, sino que aprieta los tornillos, retomando la historia casi inmediatamente después de los eventos de 28 años después, siguiendo a Spike adentrándose en un mundo fracturado que se siente menos como un páramo y más como una colección de mitos apenas cohesionados.

“28 años después: El templo de los huesos comienza quizás un día o dos después de que Spike (Alfie Williams) conozca a los Jimmies, ¡y está en un buen lío con ellos!”, explicó. “Al final de 28 años después presentamos a Kelson (Ralph Fiennes) y mencionamos que Spike ahora se va solo. Así que podemos ver más del mundo. Nos alejamos de Holy Island y podemos ver más de la vida de Kelson. Vemos dónde duerme y vive realmente. Vemos más de Samson (Chi Lewis-Parry), lo cual es realmente emocionante. Conocemos nuevos personajes que cobran importancia en la tercera película. Así que fue una manera realmente maravillosa de profundizar en todo lo que me encantó de la primera película y luego adentrarnos en la tercera”.

Vemos más de Kelson (Ralph Fiennes) y su mundo en **28 años después: El templo de los huesos**. De hecho, esa sensación de tejido conectivo es vital. Esta no es una secuela independiente, sino el capítulo intermedio de algo mucho más ambicioso: una trilogía que aborda el apocalipsis infectado no como una catástrofe aislada, sino como un trauma generacional.

Para echar más leña al fuego, Jack O'Connell interpreta a Sir Jimmy Crystal, con su chándal de los 90 y su impresionante melena rubia. El personaje se abrió paso con acierto en las conversaciones sobre 28 años después, aunque solo lo vimos brevemente en la película (¿quién podría olvidar ese final?!). O'Connell está teniendo un año excelente (y muy rico en géneros), tras haber interpretado a un vampiro en la excelente *Sinners* de Ryan Coogler a principios de este año.

EL REPARTO

RALPH FIENNES es un actor británico, muy conocido por películas como **La lista de Schlinder**, **El paciente inglés**, **Grandes esperanzas**, **Harry Potter**, **El lector**, **El jardinero fiel**, **El Gran Hotel Budapest**, **¡Ave, César!**, **Cegados por el sol**, **El bailarín**, **Secretos de Estado**, **The King's Man: la primera misión**, **Los perdonados**, **Sin tiempo para morir**, **El menú**, **Cuatro cuartetos**, **Macbeth**, **Cónclave**, **28 años después**, **El regreso de Ulises...**

JACK O'CONNELL es un actor, productor y director británico que ha participado en películas como **Los pecadores**, **Back to Black**, **Ferrari**, **El amante de Lady Chatterley**, **El caso Williamham**, **El hombre del corazón de hierro**, **300: el origen de un imperio**, **'71**, **Eden Lake**, **This Is England...**

ALFIE WILLIAMS es un actor que ha participado en **A New Breed of Criminal**, **28 años después...**

ERIN KELLYMAN es una actriz que ha trabajado en **Han Solo: una historia de Star Wars**, **El Caballero Verde**, **Woken**, **Lilies Not for Me**, **Blitz**, **Eleanor the Great...**

