


EL INFORME AUSCHWITZ

(The Auschwitz Report)
una película de PETER BEBJAK



 **OSCAR**
Seleccionada para representar a Eslovaquia

SINOPSIS

Narra la historia real de Freddy y Walér, dos jóvenes judíos eslovacos, que en 1942 fueron deportados a Auschwitz. El 10 de abril de 1944, después de un año de planificación meticulosa, logran escapar con la esperanza de que su testimonio sobre el genocidio ayude a salvar muchas vidas. Mientras los compañeros que han dejado atrás se mantienen valientes y firmes contra los oficiales nazis, ellos inician un viaje de regreso a Eslovaquia lleno de peligros y dificultades. Demacrados y heridos, soportan numerosos obstáculos a lo largo de su camino, pero ninguno tan grande como darse cuenta de que su relato parece demasiado desgarrador para ser cierto.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PETER BEBJAK	Fotografía	PETER BEBJAK	Una producción de D.N.A. PRODUCTION,
Guion	JOZEF PAŠTÉKA TOMÁŠ BOMBÍK PETER BEBJAK	Montaje	MARTIN ŽIARAN MAREK KRÁLOVSKÝ MARIO SCHNEIDER	OSTLICHT FILMPRODUKTION Y POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
Producción	RASTO ŠESTÁK	Música		Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Fredy	NOEL CZUCZOR	Warren	JOHN HANNAH	Marcel	MICHAL REŽNÝ
Valér	PETER ONDREJICKA	Pavel	JAN NEDBAL	Lausmann	FLORIAN PANZNER

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Eslovaquia, Alemania, Polonia y República Checa	Duración:	94 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de marzo de 2021	V.O. en eslovaco, alemán, inglés, polaco y checo con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2020				

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4391

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL INFORME AUSCHWITZ (The Auschwitz Report) una película de PETER BEBJAK

EL DIRECTOR

PETER BEBJAK es un director, productor y actor, autor de *Marhulový ostrov*, *Zlo*, *Cistic*, *The Line* y *Trhlina*.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Por qué la historia de Alfréd Wetzler y Rudolf Vrba es tan importante para el mundo y no solamente para Eslovaquia?

Porque el mundo necesita héroes. Necesitamos ver historias de personas de carne y hueso que arriesgaron sus propias vidas para salvar a miles de iguales. Esto nos da la esperanza de que gracias a este tipo de gente el mundo puede llegar a ser un lugar mejor.

En EL INFORME AUSCHWITZ trabajó con actores de Alemania, Polonia, Eslovaquia, República Checa e incluso Gran Bretaña, y cada uno hablando su propia lengua ¿qué significado tiene este casting internacional para la historia?

Ayuda a pintar un cuadro auténtico de la vida en Auschwitz, que era como una torre de Babel de diferentes idiomas y etnias. Además de todas las personas de las nacionalidades que has mencionado, también había prisioneros griegos, daneses, franceses, italianos, noruegos, belgas, yugoslavos, etc. La película está rodada de tal manera que incluso el público que no está familiarizado con esta parte de la historia de la Segunda Guerra Mundial puede comprenderla.

Muestra a Vrba y Wetzler escapando de Auschwitz y sus heroicos esfuerzos para convencer a los aliados de las atrocidades que sucedían en el campo. ¿Cuál es para usted el momento más potente de la película?

Para mí las escenas en el campo de concentración. Era perfectamente consciente del sufrimiento que los prisioneros de Auschwitz tuvieron que soportar. La muerte era una presencia absolutamente imborrable en sus vidas. Con un minuto que saliera el sol, ellos se sentían aunque fuera muy brevemente como personas normales. Pero después las nubes negras regresaban. El holocausto, un típico día en un campo de concentración, esconderse de los guardas... todo eso está representado en la película, mostrando el sufrimiento de los prisioneros pero también su coraje y su humanidad

¿Cómo puede reflejar esas emociones en la gran pantalla?

No puedes. Nunca seremos capaces de capturar verdaderamente todo el dolor, el miedo y la angustia. Solamente podemos intentarlo. Pero lo más importante es que tenemos clara la imagen de lo que queremos conseguir, ya que no podemos permitirnos que se repitan de nuevo los mismos errores.

En su país y en la región en la que vive, es conocido por mostrarse abiertamente contrario a las tendencias extremistas que últimamente van en ascenso en gran parte de Europa. En Eslovaquia, estas tendencias han sido especialmente palpables cuando un partido de extrema derecha ganó un nada despreciable número de votos en el Parlamento ¿Cómo es posible que el mundo aún no haya acabado con el fascismo y el extremismo 75 años después del final de la Segunda Guerra Mundial?

La frustración, el miedo, la incertidumbre... todo esto crea una tierra fértil para el extremismo. Vivimos en una época de paz, especialmente si la comparamos con el siglo XX, y parece que hemos olvidado qué es lo que se siente cuando a diario se teme por nuestras vidas o por las vidas de nuestros seres queridos; lo que se siente al tener que esconder nuestra raza, nuestras creencias religiosas o nuestra orientación sexual. Hemos olvidado lo que significa ser perseguido y por ese motivo necesitamos mirar atrás, a los errores pasados de la humanidad.

EL REPARTO

NOEL CZUCZOR es un actor eslovaco que ha trabajado, entre otras, en películas como *Ofelia*, *Cistic*, *Sedmero Krkavcu*...

PETER ONDREJICKA es un actor que debuta en el cine con esta película.

JOHN HANNAH es un actor y productor escocés. Algunos de los filmes en los que ha trabajado son *Genesis*, *Un mar de enredos*, *Toy Gun*, *The Marker*, *Hijo de otra madre*, *Angel*, *El ladrón de palabras*, *La última legión*, *Yo acuso*, *El intruso*, *Huracán Carter*, *The Mummy (La momia)*, *Cuatro bodas y un funeral*,

