

DRÁCULA

(Dracula: A Love Tale)
una película de LUC BESSON



SINOPSIS

En el siglo XV, el príncipe Vladimir (Caleb Landry Jones) reniega de Dios tras la repentina pérdida de su esposa (Zoë Bleu). Hereda una maldición eterna: se convierte en Drácula. Condenado a vagar por los siglos, desafía al destino y a la propia muerte, guiado por una única esperanza: reunirse con su amor perdido.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LUC BESSON	Fotografía	COLIN WANDERSMAN	Una producción de LUC BESSON PRODUCTION, EUROPA CORP, TF1 FILMS PRODUCTION, SND FILMS, TF1, CANAL+ Y CINÉ+OCS.
Guion	LUC BESSON	Montaje	LUCAS 'KUB' FABIANI	
Producción	LUC BESSON VIRGINIE BESSON-SILLA	Música	DANNY ELFMAN	

Distribuida por VÉRTICE

FICHA ARTÍSTICA

Vlad / Drácula	CALEB LANDRY JONES	Elisabeta / Mina	ZOË BLEU	Jonathan	EWENS ABID
Sacerdote	CHRISTOPH WALTZ	María	MATILDA DE ANGELIS	Dumont	GUILLAUME DE TONQUEDEC

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	21 de noviembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	129 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5559

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

DRÁCULA (Dracula: A Love Tale) una película de LUC BESSON

EL DIRECTOR

LUC BESSON es un director, guionista y productor francés muy conocido por su película **El quinto elemento**. Otros títulos como director son **El gran azul**, **Nikita**, **dura de matar**, **El profesional (León)**, **Juan de Arco de Luc Besson**, **Arthur y los Minimoys**, **Malavita**, **Lucy**, **Valerian y la ciudad de los mil planetas**, **Anna**, **Dogman**, **June y John...**

NOTAS DEL DIRECTOR

Un proyecto nacido de un deseo común

Todo surgió porque Caleb [Landry Jones] y yo queríamos volver a trabajar juntos. Un día, en el plató de Dogman, le pregunté qué le gustaría hacer después de esa película. Hablando de las grandes figuras clásicas, y en particular de los personajes monstruosos, hablamos de Drácula con un entusiasmo compartido. Así que volví a la novela, lo que reforzó mi deseo de realizar este proyecto.

El libro es básicamente una historia de amor, pero en su momento la gente quedó fascinada por su dimensión fantástica y sanguinaria. Con el tiempo, el personaje se convirtió en un monstruo mítico. Pero para mí, es sobre todo una historia de amor sobre un hombre capaz de esperar 400 años para volver a ver a la mujer que ama, que le fue arrebatada por Dios. A partir de entonces, quise escribir el guion, sin tener necesariamente la intención de dirigirlo, pero al cabo de un tiempo me apasioné tanto con él que quise dirigirlo.

Carismático y humano

Desde el principio, el Conde Drácula tiene un aura real: es el príncipe de la región, y aunque es joven, la gente le sigue en el campo de batalla porque es un auténtico líder. Quería transmitir el hecho de que no le gusta la guerra: lucha en nombre de Dios, pero prefiere quedarse en casa con su mujer. De hecho, declara: "Va a ser una batalla sangrienta, ¿de verdad lo quiere Dios?". No entiende por qué tiene que emplear tanta violencia y muerte, pero lo hace en nombre de Dios. Por eso, comprensiblemente, al regresar de la guerra, se siente traicionado.

En la novela, se transforma en murciélago, en hombre lobo, en humo verde, en rata... y me parecía que esos poderes sobrenaturales no lo hacían más interesante. No quería un personaje con superpoderes a la americana, sino con algunos poderes verosímiles. Como no puede ir a ninguna parte del mundo, utiliza un artilugio -el perfume- para conseguir que las jóvenes acudan a él.

También me recuerda al excéntrico magnate de la prensa William Randolph Hearst, ya que hay una dramaturgia en su personaje que es algo similar. Al igual que Hearst, que poseía un gigantesco castillo e incluso un zoo, mi Drácula es un esteta amante de las cosas bellas, las telas sedosas, los anillos y los viajes. Se puede ser un amante apasionado sin ser necesariamente un miserable. En cualquier caso, mi inspiración se inclina más hacia su lado "dandy esteta" que hacia Nosferatu. Sólo me interesaba moderadamente la oscuridad del personaje.

Valores atemporales

Tenía muchas ganas de retomar los valores esenciales que nos han forjado como seres humanos: el amor, por supuesto, pero también otros que a veces se olvidan un poco, como el respeto, la amistad, el compartir, el bien común, la perseverancia y la justicia.

Nunca somos perfectos, por supuesto, pero es una gran lucha intentar serlo. Hoy en día, el dinero ha aplastado todos estos valores. Lo que me asombró al releer la novela fue la confusión que se podía sentir al saber que el protagonista sobrevive sólo para encontrar a su esposa, pero que vive con tres ninfas en su castillo y, al llegar a Londres, seduce a la mejor amiga de Mina. ¿Cómo podía estar tan entero y, sin embargo, ser capaz de esperar 400 años para volver a ver a la mujer a la que ama apasionadamente, y seguir teniendo tres mujeres en su casa? Para mí era importante ser más claro sobre sus sentimientos.

EL REPARTO

CALEB LANDRY JONES es un actor texano que ha trabajado en **Antiviral**, **Contraband**, **X-Men: Primera generación**, **No es país para viejos**, **Byzantium**, **La red social**, **Reina y patria**, **Déjame salir**, **Barry Seal: el traficante**, **Tres anuncios en las afueras**, **The Florida Project**, **Extraña visita**, **La amabilidad de los extraños**, **Los muertos no mueren**, **Los perdonados**, **Nitram**, **Finch**, **Dogman**, **Harvest...**

CHRISTOPH WALTZ es un actor austriaco ganador del Oscar por **Malditos bastardos**. Ha trabajado también en **El mensajero y la reina**, **Vacaciones mortales**, **Django desencadenado**, **The Zero Theorem**, **Big Eyes**, **Spectre**, **Una vida a lo grande**, **Alita: ángel de combate**, **Rifkin's Festival**, **La Crónica Francesa**, **Sin tiempo para morir**, **El cazador de recompensas**, **El maestro del crimen**, **Frankenstein...**

ZOË BLEU es una actriz que ha participado en **The Bling Ring**, **The Institute**, **Sings of Love**, **Gonzo Girl...**

MATILDA DE ANGELIS es una actriz italiana que ha participado en películas como **Veloz como el viento**, **Radice di 9**, **Una familia**, **Il premio**, **Youtopia**, **Una vita spericolata**, **Rumori**, **Divine**, **La increíble historia de la isla de las Rosas**, **Atlas**, **Una librería en París**, **El robo a Mussolini**, **Al otro lado del río y entre los árboles...**

