

JOYLAND

una película de SAIM SADIQ



FESTIVAL DE CANNES

Premio del jurado en Un Certain Regard y 'Queen Palm'

SINOPSIS

Historia de Haider, el hijo menor de una clásica familia patriarcal en Lahore (Pakistán), que se une en secreto a una compañía teatral de danza erótica donde los sentimientos por su esposa se ponen en cuestión cuando se enamora de Biba, una joven y ambiciosa estrella trans, provocando una revolución en la familia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SAIM SADIQ	APRIL SHIH	Una producción de KHOOSAT FILMS, ALL IN CAPS PRODUCTIONS, BLOOD MOON CREATIVE, FILM MANUFACTURERS INC. (FMI), NORUZ FILMS, ONE TWO TWENTY ENTERTAINMENT Y VESTED INTEREST
Guion	SAIM SADIQ MAGGIE BRIGGS	KATHARINA OTTO-BERNSTEIN SANA JAFRI	
Producción	APOORVA CHARAN SARMAD KHOOSAT LAUREN MANN KATHRYN M. MOSELEY OLIVER RIDGE	Fotografía Montaje Música	
		JOE SAADE SAIM SADIQ JASMINE TENUCCI ABDULLAH SIDDIQUI	Distribuida por SURTSEY FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Haider	ALI JUNEJO	Biba	ALINA KHAN	Saleem	SAMEER SOHAIL
Mumtaz	RASTI FAROOQ	Nucchi	SARWAT GILANI	Fayyaz	SANIA SAEED

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Pakistán	V.O. en panyabí y urdu con subtítulos en castellano
Sonido:	2022	Fecha de estreno:	10 de febrero de 2023	
Año de producción:		Duración:	126 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4881

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

JOYLAND una película de SAIM SADIQ

EL DIRECTOR

SAIM SADIQ es un director, guionista y montador pakistaní que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Celebración del deseo y del amor

'JOYLAND' / Ópera prima de Saim Sadiq y primera película pakistaní en acceder a competición en el Festival de Cannes, donde se alzó con el premio del jurado de Un Certain Regard y la 'Queen Palm'. www.cinesrenoir.com Malafa Yousafzai, Premio Nobel de la Paz en 2014 y productora ejecutiva de la película, la ha definido como "una carta de amor a Pakistán". Palabras para un relato que contiene mucho dolor nacido de la intolerancia y de las rancias costumbres heteropatriarcales que dominan la sociedad de ese país.

Protagonizada por Ali Junejo, un prestigioso actor teatral, además de director y escritor, la película cuenta la historia de Haider, hijo pequeño de una familia patriarcal de Lahore. Su mujer trabaja, mientras él se ocupa de la casa y de toda la familia: padre, hermano, cuñada y sobrinas.

Surge la posibilidad de trabajar y se lanza a ella desestabilizando todo el equilibrio conseguido. Haider se une a una compañía teatral de danza, aunque miente a su familia sobre ello. En su nueva labor se enamora locamente de Biba, una mujer transexual, ambiciosa y poderosa, estrella de la canción.

La película tenía programado su estreno en Pakistán para noviembre del pasado año, pero, a pesar de contar con el visto bueno de diversas juntas de censura gubernamentales, que supervisan las películas, finalmente se prohibió. Aquello fue consecuencia de las presiones de sectores religiosos ultraconservadores del país. Un gran debate público permitió que se exhibiese en algunos cines pakistaníes.

"El argumento de la película ha rondado por mi cabeza durante muchos años. Hoy, cuando miro atrás, me doy cuenta de que esta historia completamente ficticia, pero emocionalmente autobiográfica, llegó a mi cerebro juvenil como un regalo. Y se convirtió en un medio para entender mi propia existencia, la de un muchacho que nunca fue lo suficientemente hombre para una sociedad patriarcal", explica el director.

"Este trabajo es una desmitificación de los idílicos relatos sobre el crecimiento y el camino a la madurez, y un homenaje a todas las mujeres, hombres y personas trans que cada día pagan un alto costo por vivir en una sociedad patriarcal -añade-. También es una celebración del deseo que crea lazos inverosímiles y del amor que los immortaliza. En última instancia, una carta de amor desconsolado por mi patria".

EL REPARTO

ALI JUNEJO es un actor, director y guionista, que debuta como intérprete en esta película.

RASTI FAROOQ es una guionista y actriz que debuta en el largometraje en esta película.

ALINA KHAN es una actriz que debuta como actriz en esta película.

SARWAT GILANI es una actriz que en cine ha trabajado en *Jawani Phir Nahi Ani*, *3 Bahadur: The Revenge of Baba Balaam*, *Jawani Phir Nahi Ani 2...*

