

CUATRO PAREDES

una película de IBON CORMENZANA



BCN FILM FESTIVAL
Preestreno

SINOPSIS

A punto de cumplir 10 años, Sofía pierde a su padre en un accidente que lo cambia todo. Ahora vive sola con su madre, Juana, enfrentándose a una realidad que nunca imaginaron: la fina línea que separa la estabilidad de la pobreza se desmorona bajo sus pies. Juana lucha desesperadamente por proteger a Sofía de la precariedad y de la depresión que la acecha, esforzándose por mantener una apariencia de normalidad. Mientras tanto, Sofía encuentra un refugio en su pasión por el teatro, donde la magia de los ensayos para la obra de fin de curso parece ofrecerle una salida momentánea de su realidad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	IBON CORMENZANA	Producción	MANUELA VELLÉS	Una producción de MUNDO CERO
Guion	ROGER DANÉS ALFRED PÉREZ FARGAS IBON CORMENZANA	Fotografía Música	IBON CORMENZANA ALEJO LEVIS AITOR ETXEBARRÍA	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

SOFÍA OTERO	ROBERTO ÁLAMO	RAMÓN BAREA
MANUELA VELLÉS	ELENA IRURETA	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de junio de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	82 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



5432

RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

CUATRO PAREDES una película de IBON CORMENZANA

EL DIRECTOR

IBON CORMENZANA es un productor, director y guionista, autor de *Jaizkibel*, *Los Totenwackers*; *Alegría, tristeza*; *La cima*, *Culpa*, *El bus de la vida*...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El cuidado de una madre a su hija, de una hija a su madre

Cuatro paredes es una película que esencialmente relata una historia de amor entre una madre y una hija. Su relación accidentalmente se ve truncada y dificultada por algo muy concreto, la pérdida de un familiar querido. Ellas se quedarán solas formando una familia monomarental y viviendo las consecuencias que esto tiene a nivel económico, emocional y en su propia relación, que sufrirá un notable cambio.

Sofía es una niña que, como todas, debe estar cuidada por su madre, pero la cuestión que planteamos aquí es... ¿y quién cuida a esa madre cuando la vida da un giro tan drástico? ¿qué puede hacer ella?

En la película hemos querido mostrar ese proceso de cuidado, esa necesidad por parte de ambos personajes de cuidarse mutuamente cuando se quedan aparentemente solas. Esa fuerza de intentar seguir adelante frente a todas las adversidades que la vida les está poniendo. Sofía busca en el teatro una vía de escape a su realidad cotidiana, Juana solo podrá luchar contra los condicionantes de la vida. Los tradicionales cuidados y comportamientos que esperamos de una madre hacia su hija cambiarán de manos y Sofía, tendrá que ejercer un papel que nunca a una niña le debería tocar.

La importancia del hogar

Cuatro paredes está rodada prácticamente en su totalidad en una sola localización: el piso donde vive Juana con su hija Sofía de 10 años. Se trata de un piso grande, con una decoración austera y sin muchos lujos, pero al que no le falta de nada.

Cuando Juana pierde a su pareja y el trabajo, de repente este hogar que simboliza la estabilidad y la seguridad, tanto económica como física y mental, también peligra.

A medida que se desarrolla el film recorreremos los pasillos, el salón, las habitaciones y la cocina de estas cuatro paredes que al principio damos por sentadas y que, si bien a un punto hasta nos pueden parecer un tanto oscuras y claustrofóbicas, cobran cada vez más importancia hasta convertirse en un personaje más.

EL REPARTO

SOFÍA OTERO debutó con *20.000 especies de abejas*, por la que ganó el premio a la mejor interpretación en Berlín. Ha trabajado también en *¿Quién es quién?*, *Los aitas*.

MANUELA VELLÉS hizo su primera aparición protagonista en el cine en la película de Julio Medem *Caótica Ana*, en 2007. Posteriormente ha trabajado en *Camino*, *Somos gente honrada*, *Secuestrados*, *Buscando a Eimish*, *Lobos sucios*, *Musa*, *Alegría tristeza*, *La influencia*, *Culpa*, *Caída libre*...

ROBERTO ÁLAMO es un actor madrileño. Recientemente ha trabajado en *La piel que habito*, *La gran familia española*, *De tu ventana a la mía*, *Los tontos y los estúpidos*, *Incidencias*, *Tenemos que hablar*, *Que Dios nos perdone*, *Es por tu bien*, *Zona hostil*, *La niebla y la doncella*, *Alegría tristeza*, *Tiempo después*, *El asesino de los caprichos*, *Josefina*, *El lodo*, *El bus de la vida*, *Rita*...

ELENA IRURETA es una actriz de San Sebastián. Ha participado en películas como *La ardilla roja*, *Hola ¿estás sola?*, *Airbag*, *Flores de otro mundo*, *Aupa Etxebeste!*, *Te doy mis ojos*, *Gernika*, *Agur Etxebeste!*, *Sin ti no puedo*, *De Caperucita a loba*, *Los buenos modales*, *La ermita*, *Ocho apellidos marroquís*, *Políticamente incorrectos*, *El bus de la vida*, *Sorda*...

