

NUREMBERG

una película de JAMES VANDERBILT



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Sección oficial

SINOPSIS

En los juicios celebrados hace 80 años por los 'aliados' tras la derrota del régimen nazi, el psiquiatra estadounidense Douglas Kelley es designado como responsable de evaluar la salud mental de los prisioneros y determinar si son aptos para ser juzgados por sus crímenes de guerra. De la noche a la mañana, Kelley se verá inmerso en una compleja batalla de ingenio contra Hermann Göring, mano derecha de Hitler y uno de los hombres más temibles que ha visto el mundo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JAMES VANDERBILT	WILLIAM SHERAK	Una producción de BLUESTONE ENTERTAINMENT Y WALDEN MEDIA.
Guion	JAMES VANDERBILT	FRANK SMITH	
Sobre el libro de	JACK EL-HAI	BENJAMIN TAPPAN	
Producción	BRADLEY J. FISCHER	JAMES VANDERBILT	
	CHERILYN HAWRYSH	DARIUSZ WOLSKI	Distribuida por DEAPLANETA
	ISTVÁN MAJOR	TOM EAGLES	
	PAUL NEINSTEIN	BRYAN TYLER	
	RICHARD SAPERSTEIN		

FICHA ARTÍSTICA

Hermann Göring	RUSSELL CROWE	Douglas Kelley	RAMI MALEK	Sargento Howie Triest	LEO WOODALL
Robert H. Jackson	MICHAEL SHANNON	Lila	LYDIA PECKHAM	Dr. Gustav Gilbert	COLIN HANKS

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. y Hungría	V.O. en inglés y alemán con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	28 de noviembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	150 min.	

5563

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

 **EUROPA CINEMAS**
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



NUREMBERG una película de JAMES VANDERBILT

EL DIRECTOR

JAMES VANDERBILT es un director y escritor, autor de *La verdad (Truth)*.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Al concluir la Segunda Guerra Mundial, tras la derrota de las potencias del Eje y el suicidio de Adolf Hitler, las naciones aliadas tuvieron que plantearse qué hacer con los miembros prominentes del régimen nazi que habían sido capturados durante la liberación de Europa.

Para resolver la situación llegaron a una conclusión tan insólita como inconcebibles fueron los crímenes: se celebraría un juicio internacional en Nuremberg, una ciudad simbólica por haber acogido los actos de propaganda de Hitler y haber sido escenario del ascenso del Tercer Reich.

No fue fácil tomar la decisión de optar por la justicia. Para los países aliados (Estados Unidos, Reino Unido, la Unión Soviética y Francia) suponía hacer frente a grandes retos legales, éticos y logísticos, ya que el concepto de un tribunal penal internacional todavía no existía. Tampoco había precedentes para juzgar a un régimen por crímenes contra la paz, crímenes contra la humanidad, guerras de agresión y conspiración. Nunca se había intentado llevar ante la justicia a todo un gobierno por orquestar atrocidades de tal magnitud.

Robert H. Jackson, juez asociado de la Corte Suprema de los Estados Unidos, tomó las riendas del procesamiento, y los 'aliados' empezaron a trazar un marco formal para la celebración del juicio. A estos esfuerzos se sumaron los del teniente coronel Douglas Kelley, un psiquiatra del ejército de EE. UU., al que se le encomendó una tarea tan innovadora como necesaria. Kelley, un hombre resuelto y reservado, se encargaría de estudiar la mente de los altos mandos nazis capturados, hombres cuyas decisiones habían arrasado continentes y acabado con las vidas de millones de seres humanos.

Los 'aliados' eran conscientes de que durante los juicios de Nuremberg no se analizarían únicamente los veredictos y las sentencias, sino que también se indagaría en las raíces del mal. Se intentaría ahondar en preguntas tan complicadas como si la monstruosidad del régimen nazi había sido producto de unas mentes trastornadas o si cualquier persona podría sucumbir a una ideología y ambición que las llevara a perpetrar actos inconcebibles. El mundo clamaba respuestas.

Las evaluaciones de Kelley fueron cruciales por varios motivos. En primer lugar, por el propio juicio en sí: el tribunal requirió un diagnóstico psiquiátrico de los imputados para determinar que fueran aptos para ser juzgados, comprendían el proceso judicial y podían participar en su propia defensa. Pero más allá del marco legal subyacía un objetivo psicológico. Kelley quería entender el estado mental y la motivación de hombres como Hermann Göring y otros miembros del gabinete de Hitler para aclarar cómo podían llegar a suceder estas atrocidades, no solo para orientar al tribunal, sino a toda la humanidad. ¿Podría la psiquiatría ayudarnos a reconocer señales de alarma e impedir la repetición de estos mismos horrores en el futuro?

Para realizar sus análisis, Kelley combinó sesiones psiquiátricas con evaluaciones de personalidad y una observación directa de los imputados. Interrogó concienzudamente a los acusados para confirmar que entendían los cargos, valorar la respuesta emocional a sus actos y calibrar su capacidad para participar en el procedimiento legal.

EL REPARTO

RUSSELL CROWE, actor neozelandés, ha destacado en películas como *El dilema*, *Gladiator*, *Una mente maravillosa*, *Master and Commander: al otro lado del mundo*, *Robin Hood*, *Los Miserables*, *Noé*, *Identidad robada*, *La momia*, *La verdadera historia de la banda de Kelly*, *Salvaje...*

MICHAEL SHANNON es un actor americano que ha destacado en papeles de películas como *Revolutionary Road*, *World Trade Center*, *Antes de que el diablo sepa que has muerto*, *Take Shelter*, *Machine Gun Preacher*, *El hombre de acero*, *Batman vs Superman*, *Elvis & Nixon*, *Animales nocturnos*, *La forma del agua*, *La guerra de las corrientes*, *Más fuerte que el olvido*, *Fahrenheit 451*, *Puñales por la espalda*, *Bullet Train*, *Ámsterdam*, *Flash*, *Una pequeña mentira*, *Bikeriders*, *La ley del asfalto*, *A Different Man*, *The End...*

RAMI MALEK es un actor de cine y televisión, ha participado, entre otros, en *Noche en el museo*, *The Master*, *En un lugar sin ley*, *Oldboy*, *Las vidas de Grace*, *Bohemian Rhapsody*, *Pequeños detalles*, *Sin tiempo para morir*, *Ámsterdam*, *Oppenheimer*, *Amateur...*

