

RESERVOIR DOGS

una película de QUENTIN TARANTINO



FESTIVAL DE TORONTO
Premio FIPRESCI



FESTIVAL DE SITGES
Mejor Dirección y Mejor Guión

SINOPSIS

Una banda organizada es contratada para atracar una empresa y llevarse unos diamantes. Sin embargo, antes de que suene la alarma, la policía ya está allí. Algunos miembros de la banda mueren en el enfrentamiento con las fuerzas del orden, y los demás se reúnen en el lugar convenido.

FICHA TÉCNICA

Dirección	QUENTIN TARANTINO	Fotografía	HARVEY KEITEL	Una producción de LIVE ENTERTAINMENT Y
Guión	QUENTIN TARANTINO	Montaje	ANDRZEJ SEKULA	DOG EAT DOG PRODUCTIONS
Producción	LAWRENCE BENDER		SALLY MENKE	Distribuida por 39 ESCALONES

FICHA ARTÍSTICA

Mr. White	HARVEY KEITEL	Mr. Blonde	MICHAEL MADSEN	Eddie	CHRIS PENN
Mr. Orange	TIM ROTH	Mr. Pink	STEVE BUSCEMI	Joe Cabot	LAWRENCE TIERNEY

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de junio de 2021	
Año de producción:	1992	Duración:	99 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4442

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RESERVOIR DOGS una película de QUENTIN TARANTINO

EL DIRECTOR

QUENTIN TARANTINO, director, guionista, productor y actor, ha ganado un Oscar y una Palma de Oro. Debutó en 1992 con **Reservoir Dogs**. Dos años después estrenó una de sus películas más celebradas, **Pulp Fiction**. Sus siguientes títulos son **Asesinos natos**, un capítulo de **Four Rooms**, **Jackie Brown**, **Kill Bill (I y II)**, **Grindhouse: Death Proof**, **Malditos bastardos**, **Django desencadenado**, **Los odiosos ocho.**, **Érase una vez en... Hollywood...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Crítica publicada en The Guardian el 7 de enero de 1993. Por Dereck Malcolm)

Aquí hay un momento en **RESERVOIR DOGS** en el que es difícil no tomar postura contra la violencia y marcharse. Es cuando Mr. Blonde (Michael Madsen), uno de los ladrones fugitivos que se conocen solo por códigos de colores, tortura a un policía al ritmo de la canción pop **Stuck In The Middle With You**. Amenaza con echarle gasolina y prenderle fuego. Ya le ha cortado la oreja.

Menciono esto porque los críticos, quizás anestesiados por los horrores actuales, a veces no advierten a los posibles espectadores de lo que están a punto de ver en el cine.

El thriller de Quentin Tarantino es un primer largometraje violento y sangriento que no le desearía a la tía soltera o al tío susceptible de nadie. Pero también es un debut extraordinariamente impresionante, ya comparado con **Mean Streets** de Martin Scorsese, pero también con sus posteriores **Goodfellas** o **The Killing** de Stanley Kubrick y posiblemente con el primer gángster de Godard. Las influencias, de hecho, son legión. Pero lo que está en la pantalla es absolutamente suyo.

La historia es sencilla. Un grupo de ladrones con trajes idénticos comete un atraco que sale muy mal y los hombres, que huyen por separado, no dejan de preguntarse quién les ha delatado. La venganza sería casi tan dulce como escapar.

Nunca vemos el atraco, por lo que no sabemos qué salió mal más que los rezagados. En un automóvil, Harvey Keitel conduce al herido Tim Roth hacia la relativa seguridad de un antiguo almacén, donde los demás se reúnen y, en un sangriento final, la rueda gira en un círculo completo. Quienes viven de la violencia mueren por ella.

Este final es casi absurdo, como si el director tuviera una sonrisa boba en el rostro. Pero contrasta perfectamente con la escena de apertura, en la que en un restaurante los ladrones discuten entre sí sobre si dar o no propina a la camarera. "Un psicópata no es un profesional", dice uno de ellos en un momento. Tarantino demuestra que un profesional a veces puede convertirse en psicópata (...)

EL REPARTO

HARVEY KEITEL es un actor neoyorquino muy conocido por trabajos como **Reservoir Dogs**, **El gran hotel Budapest**, **El piano**, **Abierto hasta el amanecer**, **Malas calles**, **Alicia ya no vive aquí**, **Taxi Driver**, **Los duelistas**, **La última tentación de Cristo**, **Thelma & Louise**, **Pulp Fiction**, **Smoke**, **Blue in the Face**, **La mirada de Ulises**, **Holy Smoke**, **Teniente corrupto**, **La juventud...**

TIM ROTH es un veterano actor británico que recientemente ha participado en películas como **El fraude**, **El increíble Hulk**, **Aprendiz de caballero**, **El hombre sin edad**, **Funny Games**, **Los odiosos ocho**, **Grace de Mónaco**, **Selma**, **660 millas**, **Los odiosos ocho**, **La canción de los nombres olvidados...**

MICHAEL MADSEN es un actor que, entre otros muchos títulos, ha trabajado en **Érase una vez en... Hollywood**, **Nacido para ganar**, **Los odiosos ocho**, **Sin City: ciudad del pecado**, **Kill Bill: volumen 1**, **Muere otro día**, **Código de honor**, **Donnie Brasco**, **Mulholland Falls**, **Wyatt Earp**, **Thelma & Louis**, **Reservoir Dogs**, **El fin de la inocencia**, **The Doors**, **La muerte golpea dos veces...**

STEVE BUSCEMI es un conocido actor, director y productor neoyorquino. Ha trabajado en títulos como **Fargo**, **Reservoir Dogs**, **El gran Lebowski**, **La isla**, **Big Fish**, **13 Moons**, **28 días**, **2013: rescate en L.A.**, **Cosas que hacer en Denver cuando estás muerto**, **Desperado**, **Vivir rodando**, **Pulp Fiction**, **El gran salto**, **En la sopa**, **Barton Fink**, **Muerte entre las flores**, **El rey de Nueva York**, **La muerte de Stalin**, **Lean on Pete**, **Los muertos no mueren...**

