

# LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS

una película de PATRICIO GUZMÁN



PREMIOS GOYA

Nominada a Mejor Película Iberoamericana

## SINOPSIS

En Chile, cuando el sol se levanta, ha debido escalar colinas, paredes, cumbres, antes de alcanzar la última piedra de Los Andes. En mi país la cordillera está en todos lados, pero para los chilenos es tierra desconocida. Luego de haber ido al norte por **Nostalgia de la luz** y al sur por **El botón de nácar**, he querido filmar de cerca esta inmensa columna vertebral para develar los misterios, reveladores potentes de la historia pasada y reciente de Chile.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	PATRICIO GUZMÁN	Fotografía	SAMUEL LAHU	Una producción de ARTE Y ATACAMA
Guión	PATRICIO GUZMÁN	Montaje	EMMANUELLE JOLY	PRODUCTIONS
Producción	RENATE SACHSE			Distribuida por SYLDAVIA CINEMAS

## INTERVIENEN

JORGE BARADIT  
VICENTE GAJARDO

FRANCISCO GAZITÚA

PABLO SALAS...

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Chile y Francia	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de diciembre de 2021	
Año de producción:	2019	Duración:	84 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4587

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS una película de PATRICIO GUZMÁN

## EL DIRECTOR

PATRICIO GUZMÁN es un guionista, director y montador, autor, entre otras muchas películas, de *La batalla de Chile*, *La rosa de los vientos*, *En nombre de Dios*, *El caso Pinochet*, *Salvador Allende*, *El botón de nácar*, *Nostalgia de la luz*...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

La columna vertebral de Chile

'LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS' / El cineasta chileno Patricio Guzmán repasa una vez más, desde su especial mirada, los años de la dictadura de Pinochet y sus consecuencias hasta hoy. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

El prestigioso cineasta chileno Patricio Guzmán cierra la trilogía que comenzó hace diez años –*Nostalgia de la luz* y *El botón de nácar*– con esta película, *La cordillera de los sueños*, con la que vuelve una vez más hacia los recuerdos del pasado, de la dictadura de Pinochet y a las consecuencias de aquellos siniestros años.

En Chile, cuando el sol se levanta, ha debido escalar colinas, paredes, cumbres, antes de alcanzar la última piedra de Los Andes. "En mi país la cordillera está en todos lados, pero para los chilenos es tierra desconocida. Luego de haber ido al norte por *Nostalgia de la luz* y al sur por *El botón de nácar*, he querido filmar de cerca esta inmensa columna vertebral para develar los misterios, reveladores potentes de la historia pasada y reciente de Chile".

"Este trabajo sigue siendo, sin duda, la confrontación de los hombres, el cosmos y la naturaleza; pero esta cadena montañosa gigantesca que es el corazón de mi temática se convirtió claramente para mí en la metáfora de lo inmutable, de lo que nos queda y nos habita cuando creemos haberlo perdido todo", explica Patricio Guzmán.

Para el cineasta, además, sumergirse en esa inmensa cordillera ha significado "sumergirme en mis recuerdos. Escarbando en las cimas escarpadas, hundiéndome en sus valles profundos, comienzo un viaje introspectivo que tal vez me revele en parte los secretos de mi alma chilena".

Los Andes chilenos, testigos de ese pasado atroz, presentes en el cine de Patricio Guzmán, del que ahora también forman parte algunos habitantes de esta nueva película, como los escultores Francisco Gazitúa, que en su taller a los pies de los Andes trabaja la piedra y el metal, y Vicente Gajardo, quien extrae roca de su cantera y la transforma en obra de arte.

O el cineasta Pablo Salas, que, armado con su cámara, filma de forma infatigable desde los años 80. "Sus imágenes registraron las extracciones que se practicaban durante el régimen de Pinochet y los sobresaltos del Chile contemporáneo", o el escritor Jorge Baradit, exitoso autor de ficciones sobre obras históricas y de una serie de libros sobre Chile que propone una reflexión sobre la historia reciente del país.

