

PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS

(Wicked Little Letters) una película de THEA SHARROCK



SINOPSIS

Años 20. En la ciudad costera de Littlehampton, la devota Edith Swan (Olivia Colman) y otros habitantes de la localidad empiezan a recibir cartas indiscretas escritas con un lenguaje tan excéntrico como obsceno. Rápidamente las sospechas recaen sobre Rose Gooding (Jessie Buckley), una vecina impetuosa que ve cómo su libertad y la custodia de su hija peligran debido a estas acusaciones. Mientras las cartas siguen asolando la población, la agente de policía Gladys Moss (Anjana Vasan) pondrá su ingenio a trabajar para resolver el misterio y atrapar al verdadero culpable de todo este embrollo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	THEA SHARROCK	ED SINCLAIR	Una producción de BLUEPRINT PICTURES,
Guion	JOHNNY SWEET	JO WALLETT	SOUTH OF THE RIVER PICTURES, STUDIO-
Producción	GRAHAM BROADBENT	BEN DAVIS	CANAL, FILM4 PRODUCTIONS Y PEOPLE
	OLIVIA COLMAN	MELANIE OLIVER	PERSON PICTURES
	PETER CZERNIN		Distribuida por DEAPLANETA

FICHA ARTÍSTICA

Edith Swan	OLIVIA COLMAN	Gladys Moss	ANJANA VASAN	Ann	JOANNA SCANLAN
Rose Gooding	JESSIE BUCKLEY	Sr. Treading	JASON WATKINS	Mabel	EILEEN ATKINS
Edward Swan	TIMOTHY SPALL				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido y Francia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de abril de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	122 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5156

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS (Wicked Little Letters) una película de THEA SHARROCK

LA DIRECTORA

THEA SHARROCK es una guionista y directora, autora de *Antes de ti*, *El magnífico Iván*.

SOBRE LA PRODUCCIÓN

Cuando el guionista-humorista británico Jonny Sweet se topó con la historia de dos vecinas enfrentadas por una serie de cartas obscenas anónimas que había revolucionado el país a principios de la década de 1920, supo que había dado con la semilla de su primer guion cinematográfico. "Me dio un subidón de adrenalina porque estaba buscando una historia que me permitiera escribir un guion original y divertido, pero que tuviera sustancia", dice Sweet.

"Me pareció que podía dar mucho juego ambientar la película en esa época por las convenciones sociales tan absurdas de entonces y que también nos permitiría plantear una mirada profunda y dramática sobre el tema", comenta. "Y fue esa potencial mezcla de matices y tonos lo que más me llamó la atención".

A Sweet le interesaba explorar los comportamientos extremos de ambas mujeres y cuando le presentó la idea a Studiocanal quedaron encantados. La productora se puso manos a la obra para empezar a mover el proyecto con Sweet a través de su empresa People Person Pictures, cofundada con Simon Bird.

"Cuando empecé a darle forma me di cuenta de que me estaba perdiendo en los entresijos del caso real, intentando meter todos los detalles, pero una vez que concreté las líneas generales, vi que el peso de la historia debían llevarlo los personajes. Con eso en mente, las palabras empezaron a fluir".

Si bien el guion tiene un fuerte componente cómico, la historia toca diferentes palos y contiene elementos dramáticos. Por todo esto, Sweet y Studiocanal sabían que necesitaban dar con una intérprete que dominara los dos géneros y Olivia Colman fue el primer nombre que les vino a la cabeza. Dicho y hecho: le mandaron el guion a Colman y a su marido Ed Sinclair, guionista y productor.

"Me enamoré de la historia al instante", dice Sinclair. "Me fascinó esta historia sobre unas mujeres que tienen la capacidad de llevarle la contraria a esos hombres y plantarse cara las unas a las otras. Encontré que había un equilibrio perfecto de emoción y comedia".

La primera vez que leyó el guion, Colman acabó a "carcajada limpia". La pareja decidió unirse al proyecto y producir el filme a través de su empresa South Of The River. Jo Wallet también entró a formar parte del equipo de producción. Al poco, Blueprint Pictures, la productora de Reino Unido creadora de éxitos como la serie de películas *El exótico Hotel Marigold*, *Tres anuncios a las afueras* (nominada a los Oscar) y *Almas en pena de Inisherin*, también se unieron al proyecto. Blueprint había colaborado recientemente con Studiocanal en *La última carta de amor* y *El chico que salvó la Navidad*.

"Fue un placer unirnos al proyecto", comenta Graham Broadbent de Blueprint sobre su colaboración. "Estábamos buscando un guion original y potente que fuera divertido y atractivo, y cuando lo leí pensé que encajaba perfectamente". Broadbent dice que cuando se trata de llevar historias reales al cine, "la realidad siempre supera la ficción".

"Si alguien se hubiera presentado con la historia de dos vecinas enfrentadas que antes fueron amigas y viven en un pueblo donde se mandan cartas envenenadas, seguramente no hubiera sonado muy realista", comenta. "Pero sabíamos que había ocurrido de verdad y al documentarnos y ver hasta qué extremos llegaron en la comunidad y cómo se resolvió el tema, encontramos el eje sobre el que montar la historia y darle la autenticidad necesaria para crear una película muy entretenida".

EL REPARTO

OLIVIA COLMAN es una actriz británica. Ya trabajó en la anterior película de Knight, *Redención*. Otros títulos en su carrera son *Arma fatal*, *La dama de hierro*, *Locke*, *Langosta*, *Les doy un año*, *El sacrificio de un ciervo sagrado*, *La favorita*, *El padre*, *La hija oscura*, *Primavera en Beechwood*, *El imperio de la luz*, *Wonka* ...

JESSIE BUCKLEY es una actriz y cantante irlandesa. Ha trabajado en *Branagh Theatre Live: The Winter's Tale*, *Beast*, *Wild Rose*, *Judy*, *La hija oscura*, *Men*, *Ellas hablan*, *Fingernails* (Esto va a doler) ...

TIMOTHY SPALL es un conocido actor británico, habitual en el cine, el teatro y la televisión. En el cine inició su carrera en *Quadrophenia*, a la que siguieron películas como *Cazador blanco, corazón negro*, *Topsy Turvy*, *Secretos y mentiras*, *El último samurái*, *Harry Potter*, *Sweetnet Todd*, *El discurso del rey*, *Mr. Turner*, *Negación*, *El viaje*, *The Party*, *Bailando la vida*, *Nieva en Benidorm*, *El inglés que cogió la maleta y se fue al fin del mundo*, *Spencer*, *This is Christmas*, *Los crímenes de la academia*...

