

MI VIDA A LO GRANDE (Living Large)

una película de KRISTINA DUFKOVÁ



FESTIVAL DE ANNECY

Premio Especial del Jurado



FESTIVAL DE GIJÓN

Premio Europa Film Festivals

SINOPSIS

Ben, un chico de 12 años con gran sentido del humor y un talento especial para la cocina y la música. Acaba de empezar secundaria y se ha enamorado de Klara, una compañera de su misma clase. Sin embargo, Max y otros chicos del instituto se burlan de él por su condición física. Esto parece ser también un problema para gustar a Klara por lo que decide ponerse a dieta y perder peso. Pero Ben finalmente descubrirá que lo importante no es cómo cada uno se ve, sino cómo se siente.

FICHA TÉCNICA

Dirección	KRISTINA DUFKOVÁ	Producción	MATEJ CHLUPÁČEK	Música	MICHAL NOVINSKI
Guion	PETR JARCHOVSKÝ BARBORA DREVIKOVSKA ANNA VÁSOVÁ	Fotografía	AGATA NOVINSKI MARC FAYE VÁCLAV FRONK	Una producción de BARLETTA, NOVINSKI Y NOVANIMA	
Sobre la novela de	MIKAEL OLLIVIER	Montaje	MATEJ BENES	Distribuida por KARMA FILMS	

FICHA ARTÍSTICA

Ben Pipetka	HUGO KOVÁCS	Klára Laboutková	AGÁTA TANDLEROVÁ	Miriam Pipetková	TATIANA DYKOVÁ
Erik Poupe	SEBASTIAN PÓTHE	Sona Poupetova	KATARINA HEINLEIN	Cyrl Pipetka	DAVID NOVOTNÝ

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: República Checa, Eslovaquia y Francia	Duración:	80 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	V.O. en checo con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2024			

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5403

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MI VIDA A LO GRANDE (Living Large) una película de KRISTINA DUFKOVÁ

LA DIRECTORA

KRISTINA DUFKOVÁ es una directora, guionista y productora checa, autora de *Fimfárum do třetice vsehó dobrého 3D*.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Tardaste 12 años en grabar *Mi vida a lo grande*. ¿De dónde vino la idea de adaptar un libro del autor francés Mikaël Ollivier?

Hace trece años, estaba buscando un tema para hacer un largometraje y, en ese momento, el libro llegó a mis manos. Supe de inmediato que la historia de Ben era el tema que quería desarrollar en una animación con marionetas, especialmente para mi hija, a quien le leía el libro en ese entonces. No había muchas películas para niños mayores en ese momento que fueran inspiradoras, ingeniosas y encantadoras. Las cosas cambiaron con el tiempo, mi hija creció, pero yo seguía disfrutando de la historia de Ben. Volvía a ella a menudo, y estoy feliz de haber logrado darle forma final como una película de stop-motion en 2D después de todos estos años.

Ben, un adolescente con pasión por la cocina y la música, pero que lidia con el sobrepeso. Cuando se enamora de una compañera de clase, Klara, su condición física parece ser un obstáculo para captar su atención y decide perder peso. ¿Qué es lo que más te gusta de Ben y cómo ves que su personaje evolucione a lo largo de la película?

Veo toda su historia como un viaje de la niñez a la adultez, un proceso de dejar atrás el cuerpo infantil. El cambio se produce, principalmente, al darse cuenta de sus errores y pasos en falso, y de tomar medidas para corregirlos. Me divierte la inteligencia de Ben, su ingenio, su forma de ver la vida y su habilidad para reírse de sí mismo.

¿Qué temas son los más importantes para ti de la película?

Dejar atrás la niñez. Aceptarse a uno mismo, al verdadero yo, aprender a reconocer tus errores y ganar fuerza para corregirlos.

¿Cuáles fueron los mayores obstáculos que enfrentaste como directora durante el rodaje?

El rodaje tuvo sus trampas, pero fue mucho más fácil la preproducción. Fueron 120 semanas de filmación, y fue una bonita aventura con todos los involucrados. Pero sin duda, la parte más difícil fue el trabajo inicial de convencer a otros de que este era el material adecuado para una película animada.

¿Por qué decidiste contar la historia de Ben usando animación con marionetas en stop-motion combinada con el 2D?

Usar marionetas para contar esta historia tenía sentido desde el principio: la animación facilitaba contar la historia desde el interior, con exageración, humor y ligereza. También hacía más fácil retratar sentimientos y estados internos. Elegí combinar stop-motion con animación en 2D no solo para dar variedad visual, sino porque quería mostrar el mundo interior de Ben de manera distinta a lo que experimenta en la vida real. Para eso, combinar dos estilos visuales parecía lo más sensato.

¿Cómo fue el proceso de encontrar el estilo visual de la película, el estilo de los personajes o de sus marionetas?

Encontrar el mejor diseño para Ben fue bastante difícil. Diseñar su cuerpo para que fuera atractivo y al mismo tiempo obeso no fue fácil, ya que quería ser fiel al hecho de que él realmente se siente bien consigo mismo tal como es; es solo la gente a su alrededor la que le pone tanta presión.

La música de la película también es interesante: las canciones compuestas y tocadas por Ben y su banda, la banda sonora original, las canciones de otros artistas. ¿Cómo creaste y/o seleccionaste la música?

Las canciones de Ben fueron escritas antes del rodaje, por el tema de la sincronización labial. A menudo son parte de la narrativa y fueron escritas por Jirí Macháček, un famoso cantante checo. Durante la producción, surgió la idea de incluir más canciones. Michal Novinski, el compositor, propuso ampliar la afición de Ben por la música, y estoy muy contenta de haber seguido ese camino.

***Mi vida a lo grande* es una coproducción entre República Checa, Eslovaquia y Francia. ¿Cómo se dividió el trabajo entre los países y quiénes fueron tus colaboradores más cercanos?**

El rodaje tuvo lugar en un espacio muy íntimo en los estudios Barletta de Praga, con animadores de la República Checa, Eslovaquia y Francia. Muchos de los decorados y todas las marionetas y accesorios se crearon en Praga. Sin embargo, algunos de los escenarios fueron creados en Eslovaquia, y también viajé a Bratislava para el montaje, donde trabajé con Matej Beneš y el compositor Michal Novinski. La animación en 2D se realizó más tarde en Francia.

¿Por qué el público debería ver *Mi vida a lo grande*?

Creo que los adultos pueden rememorar su adolescencia, mientras que los niños pueden obtener una perspectiva diferente de lo que están viviendo ahora. Espero que, a través del punto de vista de Ben, puedan enfrentar situaciones en las que de otro modo podrían sentirse solos.

