

UN SIMPLE ACCIDENTE

(Un simple accident)
una película de JAFAR PANAHI



FESTIVAL DE CANNES
Palma de Oro



ÓSCAR
Candidata de Francia a los Óscar

SINOPSIS

Lo que empieza como un simple accidente desencadena una serie de consecuencias cada vez mayores.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JAFAR PANAHI	Fotografía	PHILIPPE MARTI	Una producción de LES FILMS PELLÉAS, BIDIBUL PRODUCTIONS, JAFAR PANAHI FILM PRODUCTIONS, PIO & CO Y ARTE FRANCE CINÉMA.
Guion	JAFAR PANAHI	Montaje	AMIN JAFARI	
Producción	JAFAR PANAHI		AMIR ETMINAN	

Distribuida por LA AVENTURA AUDIOVISUAL

FICHA ARTÍSTICA

Vahid Shiva	VAHID MOBASSERI MARYAM AFSHARI	Eghbal Golrokh	EBRAHIM AZIZI HADIS PAKBATEN	Novio Hamid	MAJID PANAHI MOHAMAD ALI ELYASMEHR
-------------	-----------------------------------	----------------	---------------------------------	-------------	---------------------------------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	Irán, Francia y Luxemburgo	V.O. en persa e inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de octubre de 2025
Año de producción:	2025	Duración:	105 min.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5534

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

UN SIMPLE ACCIDENTE (Un simple accident) una película de JAFAR PANAHI

EL DIRECTOR

JAFAR PANAHI es un cineasta iraní perseguido por el poder, autor de películas como Kish, El globo blanco, El espejo, El círculo, Talaye sorkh, Fuera de juego, Esto no es una película, Pardeh, Taxi Teherán, Tres caras, Los osos no existen...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

(Realizada por Jean-Michel Frodon. Traducción del persa: Massoumeh Lahidji)

¿Qué ha pasado en su vida desde su película de 2022 Los osos no existen?

He entrado en una nueva etapa como cineasta. Desde mi primera película, El globo blanco en 1995, hasta Offside, me concentré en mis problemas como director. Había presiones en el entorno, por supuesto, pero podía centrarme en encontrar soluciones a los problemas cinematográficos. Después de mi primer arresto en 2010, cuando se me prohibió viajar o hacer películas, mi enfoque se desplazó hacia mis propias circunstancias. Antes, mi cámara estaba dirigida hacia afuera, pero desde entonces se ha vuelto hacia adentro, hacia lo que yo estaba viviendo —como puede verse en las películas que hice, desde Esto no es una película hasta Los osos no existen. Ahora que esas restricciones se han levantado, he sentido la necesidad de volver a mirar hacia afuera —solo que de forma distinta esta vez, marcada por todo lo que he vivido, incluyendo una segunda condena de prisión entre julio de 2022 y febrero de 2023. Así que sí, la cámara vuelve a girarse hacia el exterior, pero con un punto de vista diferente al de antes.

¿Diría que sus dos condenas de prisión marcan la evolución de su obra?

Sí, pero no de la misma manera. La primera vez que estuve encarcelado, me pusieron en confinamiento solitario durante 15 días y luego en una celda con solo dos o tres personas. Apenas veía a nadie. Pero durante mi segunda condena, estuve con muchos otros prisioneros —personas de orígenes muy diferentes. Tuve largas conversaciones e intercambios con ellos durante los siete meses que estuve detenido. Cuando me liberaron tras mi huelga de hambre, me sentí desorientado. No sabía cómo existir en el exterior. Estaba dividido entre el alivio de ser libre y mi apego a los que había dejado atrás. Y esa tensión se ha quedado conmigo. Todavía no puedo quitármela de encima.

Cuando dice que las restricciones fueron levantadas, ¿significa que es oficial?

Sí, la sentencia que me prohibía hacer películas, escribir, conceder entrevistas y viajar ha sido oficialmente anulada. Pero en la práctica sigo estando en los márgenes: por ejemplo, no tendría sentido enviar el guion de esta película a las autoridades para su aprobación, así que no tengo más remedio que seguir trabajando fuera del sistema.

¿Diría que Un simple accidente nació directamente de su segunda encarcelación?

Absolutamente. Desde el principio, mis películas han tratado sobre lo que ocurre en la sociedad y en mi entorno inmediato. Así que, naturalmente, pasar siete meses en el contexto muy específico de una prisión tenía que encontrar su camino hacia mi cine. Cuando me arrestaron por primera vez en 2010, mi interrogador me preguntó: “¿Por qué haces este tipo de películas?”. Le respondí que mis películas se basan en lo que yo estoy viviendo. Así que lo que estaba experimentando en ese mismo momento inevitablemente aparecería en una película, de una forma u otra. Eso es exactamente lo que ocurrió en Taxi Teherán, especialmente en la conversación con la abogada Nasrin Sotoudeh. Pero la segunda experiencia carcelaria dejó una huella aún más profunda. Cuando salí, sentí la necesidad de hacer una película para las personas que había conocido entre rejas. Les debía esa película. Aunque hablo desde una experiencia personal, conecta con lo que ocurría en la sociedad iraní de manera más amplia —especialmente con la revolución “Mujer, Vida, Libertad” que comenzó en otoño de 2022. Mucho ha cambiado desde entonces.

¿Cómo se transforma una experiencia así en una película -esta película, en particular?

La idea inicial surgió rápidamente: me pregunté qué pasaría si una de las personas que había conocido en prisión fuera liberada y se encontrara cara a cara con alguien que lo había torturado y humillado. Esa pregunta desencadenó un proceso de escritura con dos amigos guionistas, Nader Saeivar y Shadmehr Rastin. Empezamos a esbozar posibles desarrollos, pero pronto me di cuenta de que lo más importante era la autenticidad de las historias sobre la vida en prisión y las distintas formas de contarlas. Involucré a alguien que había pasado mucho tiempo en la cárcel, y que lamentablemente ha vuelto a estar allí: Mehdi Mahmoudian. Él ayudó con los diálogos, basándose en lo que realmente ocurre en detención, y en cómo las personas lo relatan de manera diferente una vez fuera.

EL REPARTO

VAHID MOBASSERI es un actor que ha trabajado en Los osos no existen, No End, Aparatchi...

MARYAM AFSHARI es una actriz que debuta en el cine con esta película.

EBRAHIM AZIZI es un actor que ha participado en filmes como Sharik, Parmida, Paris-tehran, 1.5 Horsepower; Me, Maryam, the Children and 26 Others...

HADIS PAKBATEN es una actriz que debuta en el cine con esta película.

