

# ¡LA NOVIA!

(The Bride!)  
una película de MAGGIE GYLLENHAAL



## SINOPSIS

En el Chicago de los años 30, Frankenstein pide ayuda al doctor Euphronius para crear una compañera. Dan vida a una mujer asesinada como la Novia, lo que desencadena un romance, el interés de la policía y un cambio social radical. Remake de La novia de Frankenstein.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	MAGGIE GYLLENHAAL	TALIA KLEINHENDLER	Una producción de WARNER BROS.
Guion	MAGGIE GYLLENHAAL	EMMA TILLINGER KOSKOFF	
Sobre los personajes de	MARY SHELLEY	LAWRENCE SHER	Distribuida por WARNER BROS.
Producción	MAGGIE GYLLENHAAL OSNAT HANDELSMAN-KEREN	DYLAN TICHENOR HILDUR GUÐNADÓTTIR	

## FICHA ARTÍSTICA

La novia	JESSIE BUCKLEY	Ronnie Reed	JAKE GYLLENHAAL	Myrna Mallow	PENÉLOPE CRUZ
Frankenstein	CHRISTIAN BALE	Dr. Euphronius	ANNETTE BENING	Greta	JEANNIE BERLIN
Jake Wiles	PETER SARSGAARD				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de marzo de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	126 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5615

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# ¡LA NOVIA! (The Bride!) una película de MAGGIE GYLLENHAAL

## LA DIRECTORA

MAGGIE GYLLENHAAL es una actriz, productora, guionista y directora que debutó con *La hija oscura*.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en El Plural. Por Amanda Ramos)

**De Frankenstein a su novia: amor, crimen y rebeldía en la versión más punk del clásico.**

Maggie Gyllenhaal reimagina *La novia de Frankenstein* en clave de crimen gótico ambientado en el Chicago de los años 30: Jessie Buckley y Christian Bale lideran una historia de amor monstruosa.

Hay mitos que se resisten a morir, y el de Frankenstein lleva dos siglos demostrando que, si le coses bien las partes, vuelve a levantarse con más fuerza. Pero en 2026 el monstruo no regresa solo. Regresa con pareja. Y no una "pareja" en plan accesorio decorativo, sino una protagonista con hambre de mundo, de libertad... y de venganza. **¡La novia!** (título internacional *The Bride!*) es la nueva película escrita y dirigida por Maggie Gyllenhaal, y viene con una promesa muy seria: agarrar un clásico del terror y convertirlo en un relato de identidad, deseo y rebelión con estética de jazz, humo y callejón oscuro.

**Chicago, años 30: cuando el monstruo pide compañía... y la ciudad responde.**

El punto de partida suena familiar, pero la ruta cambia pronto. Según la sinopsis disponible, la película se ambienta en el Chicago de los años 30, donde el monstruo (aquí, "Frank") busca ayuda del Dr. Euphronius para crearle una compañera. El experimento "funciona": devuelven a la vida a una mujer asesinada y nace la Novia. Y entonces, en lugar de quedarse en el laboratorio esperando instrucciones, la historia se abre como una navaja: romance, interés policial y hasta un cambio social radical alrededor de esa criatura que, por primera vez, parece preguntarse: "¿Y si no quiero ser lo que otros han decidido?"

El detalle es importante: no es solo terror. La propia presentación del proyecto lo empuja hacia un híbrido que se ha vuelto codiciado en Hollywood (cuando sale bien): gótico + crimen + fábula moderna, con aroma de película de forajidos. De hecho, el enfoque es una especie de *Bonnie & Clyde* monstruoso, una pareja fuera de la ley con energía "punk".

**Un reparto que parece un festival de premios.**

Si el mito es inmortal, el casting es directamente eléctrico. La película está encabezada por Jessie Buckley como la Novia y Christian Bale como Frank. A su alrededor orbitan Penélope Cruz, Peter Sarsgaard, Annette Bening y Jake Gyllenhaal, entre otros nombres que completan el "quién es quién" de la industria.

Este tipo de reparto no es casual: en el cine contemporáneo, los remakes y relecturas de mitos necesitan dos cosas para no oler a producto recalentado. Una es una mirada de autora (Gyllenhaal la tiene: su debut como directora con *La hija oscura* dejó claro que le interesa el conflicto moral, el deseo incómodo y la violencia soterrada). La otra es un elenco capaz de moverse entre lo grandilocuente y lo íntimo sin que se note el cambio de marcha. Buckley, por ejemplo, domina como pocas ese registro de fragilidad feroz; Bale puede convertir una mirada en un manifiesto; Cruz y Bening aportan presencia y misterio, Sarsgaard suele ser garantía cuando la historia necesita tensión sin subrayados.

**La Novia deja de ser "la escena" y se convierte en el relato.**

La novia de Frankenstein de 1935 es uno de esos iconos que el imaginario pop ha convertido en póster: peinado imposible, electricidad, mirada inquietante. Pero, narrativamente, su figura siempre tuvo algo de truco: aparece, impacta y se va, como si el mundo no le concediera tiempo para ser persona (o monstruo) completa.

Aquí parece ocurrir lo contrario. En materiales y descripciones del proyecto se insiste en que no estamos ante "otra historia del monstruo", sino ante una relectura centrada en autonomía e identidad, una criatura que se niega a ser definida por los demás.

## EL REPARTO

**JESSIE BUCKLEY** es una actriz y cantante irlandesa. Ha trabajado en *Branagh Theatre Live: The Winter's Tale*, *Beast*, *Wild Rose*, *Judy*, *La hija oscura*, *Men*, *Ellas hablan*, *Fingernails* (Esto va a doler), *Pequeñas cartas indiscretas*, *Hamnet*...

**CHRISTIAN BALE**, actor galés, ganador de un Oscar por su trabajo en *The Fighter*. Otras películas en las que ha trabajado son *Shaft*, *American Psycho*, *El maquinista*, *Batman Begins*, *El truco final*, *Enemigos públicos* o *Las flores de la guerra*, *La gran estafa americana*, *Éxodo: dioses y reyes*, *La gran apuesta*, *La promesa*, *El vicio del poder*, *Le Mans' 66*, *Thor: Love and Thunder*, *Ámsterdam*, *Los crímenes de la academia*...

**PETER SARSGAARD** es un actor de EE.UU. que ha colaborado, entre otros, en títulos como *Pena de muerte*, *El hombre de la máscara de hierro*, *Boys Don't Cry*, *Jarhead*, *Elegy*, *An Education*, *Linterna verde*, *Experimenter*, *El caso Fischer*, *Los siete magníficos*, *Jackie*, *Loving Pablo*, *La hija oscura*, *The Batman*, *El superviviente de Auschwitz*, *Pet Shop Days*, *Memory*, *Septiembre 5*...

**JAKE GYLLENHAAL** comenzó joven a trabajar en cine, donde se le abrieron las puertas con *Donnie Darko*. Otros títulos en su carrera son *Brokeback Mountain*, *Zodiac*, *Expediente Anwar*, *Código fuente*, *Sin tregua*, *Prisoners*, *Enemy*, *Nightcrawler*, *Everest*, *Demolición*, *Animales nocturnos*, *Redención*, *Life (Vida)*, *Los hermanos Sisters*, *Spider-Man: lejos de casa*, *Culpable*, *Mundo extraño*...

