

# RECIÉN NACIDAS

(Jeunes mères)  
una película de JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE



FESTIVAL DE CANNES  
Mejor Guion



SEMINCI  
Sección oficial

## SINOPSIS

Jessica, Perla, Julie, Ariane y Naïma viven en un Centro Maternal para madres jóvenes. Son cinco adolescentes que se criaron en circunstancias difíciles y luchan por construir una vida mejor para ellas y sus hijos.

## FICHA TÉCNICA

|            |                          |                                                          |                                                      |
|------------|--------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Dirección  | JEAN-PIERRE LUC DARDENNE | LUC DARDENNE DENIS FREYD                                 | Una producción de LES FILMS DU FLEUVE Y ARCHIPEL 35. |
| Guion      | JEAN-PIERRE LUC DARDENNE | DELPHINE TOMSON                                          |                                                      |
| Producción | JEAN-PIERRE DARDENNE     | Fotografía: BENOÎT DERVAUX<br>Montaje: MARIE-HÉLÈNE DOZO | Distribuida por VÉRTIGO FILMS                        |

## FICHA ARTÍSTICA

|         |                 |        |                |       |             |
|---------|-----------------|--------|----------------|-------|-------------|
| Jessica | BABETTE VERBEEK | Julie  | ELSA HOUBEN    | Naïma | SAMIA HILMI |
| Perla   | LUCILE LARUELLE | Ariane | JANAINA HALLOY |       |             |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |               |                   |                       |                                               |
|--------------------|---------------|-------------------|-----------------------|-----------------------------------------------|
| Color              |               | Nacionalidad:     | Francia y Bélgica     | V.O. en francés con subtítulos en castellano. |
| Sonido:            | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 31 de octubre de 2025 |                                               |
| Año de producción: | 2025          | Duración:         | 104 min.              |                                               |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5543

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# RECIÉN NACIDAS (Jeunes mères) una película de JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE

## LOS DIRECTORES

JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE. Jean-Pierre Dardenne nació en Engis (Bélgica) en abril de 1951. Luc Dardenne nació en Awirs (Bélgica) en marzo de 1954. Han realizado un gran número de documentales. En 1975, Jean-Pierre y Luc Dardenne fundaron la productora Dérives que hasta el momento ha producido más de 80 documentales entre los cuales se encuentran los suyos. En 1994, crearon la productora Les Films du Fleuve. Algunos títulos de su carrera son La promesa, Rosetta, El hijo, El niño, El silencio de Lorna, El niño de la bicicleta, Dos días una noche, La chica desconocida, El joven Ahmed, Tori y Lokita...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cineuropa. Por Aurore Engelen)

“Los bebés añadieron un toque de documental al rodaje, con permanentes imprevistos”

CANNES 2025: Los directores belgas hablan sobre su nueva película, en la que cambian su modelo narrativo para atravesar con una historia coral.

Después de nada más y nada menos que ocho premios, entre los que se incluyen dos Palmas de Oro en veinte años, y nueve participaciones en la competición oficial del Festival de Cannes, Luc y Jean-Pierre Dardenne están de vuelta con Recién nacidas.

Cineuropa: ¿Cuál es el origen de este nuevo proyecto?

Jean-Pierre Dardenne: Todo partió de un primer esbozo de guion en torno a una chica de 16 años que vive en una casa de maternidad y no siente nada por su bebé. Pensamos que sería buena idea averiguar más sobre estas casas de maternidad, así que fuimos a visitar una para documentarnos. Nos llamó la atención el ambiente, la vida y la fragilidad de la vida en aquel lugar. Aquel sitio desprendía alegría y luz. Un día, al volver a casa, nos dijimos: “Ya que lo que queremos es cambiar nuestra forma de escribir y contar historias, ¿por qué no ponemos el foco en lo que ocurre en estas casas de maternidad?”. Esta decisión afectaba inevitablemente a varios personajes iniciales y constituía un gran cambio de paradigma para nosotros. Así es cómo empezó todo, más por intuición que por una historia concreta.

Partís de un lugar y pensáis en todas las personas que hay en él, en sus encarnaciones. ¿Qué ha cambiado para vosotros esta multiplicidad?

Luc Dardenne: Muchas cosas. ¿Cómo íbamos a organizar estas múltiples encarnaciones? Y con cada personaje, ¿cómo íbamos a definir los momentos —más escasos, por supuesto— que nos permitirían compartir una historia compleja, al tiempo que hacíamos grandes elipsis dentro de ella? Al principio, la película iba a llamarse La Maison Maternelle (La casa de la maternidad). Pensábamos que todo sucedería en su interior. A medida que trabajábamos en ella, nos decíamos: “Cuidado con atascarse, con hacer algo demasiado construido”, así que decidimos dejarnos llevar por las historias individuales. Tuvimos mucho cuidado de no caer en una especie de catálogo con todas las facetas de la maternidad precoz. También queríamos ofrecer a cada una, al final de su recorrido, una luz. Frágil, pero una luz al fin y al cabo. Fue cuando empezamos a entrelazar las historias cuando se inició el proceso de podar y construir. La gran pregunta al escribir, rodar y montar es cómo encontrar a un personaje después de abandonarlo durante varias escenas. ¡Eran preguntas que nunca nos habíamos planteado antes!

¿Era importante, casi militante, ofrecer un poco de luz a estas jóvenes, que luchan contra el condicionamiento social?

J.-P. D.: No diría que es militante, pero sí es cierto que los tiros van por ahí. La ficción nos ofrece esa posibilidad, en contraste con la realidad, y la verdad es que es una opción que nos pareció que valía la pena explorar, ya que se trata de mostrar esperanza, por muy frágil que sea, aunque sepamos que la realidad no siempre es así.

¿Cómo concebisteis a los diferentes personajes, sus conflictos y lo que los une?

L. D.: Sabemos que la mayoría de estas chicas viven una continuidad generacional, un destino que se repite una y otra vez. Y luego está la precariedad, la pobreza. También las une la relación con sus madres. No queríamos repetirnos demasiado, aunque sus situaciones se respondan unas a otras. Sobre todo, no queríamos hacer un muestrario de todas las situaciones posibles.

J.-P. D.: Nuestra obsesión era cómo la vida y la esperanza se imponen a pesar de todo. Al final, la película estaba marcada por los 60 años de historia de la casa de maternidad donde rodamos. Había fotos por todas partes que nos lo recordaban. Queríamos, ante todo, que nuestra película fuese un objeto vivo.

## EL REPARTO

BABETTE VERBEEK es una actriz que debuta en el cine en esta película.

LUCILE LARUELLE es una actriz que en cine ha trabajado antes en Le coeur noir des forêts, T'as p'cho?, Premier de la classe, Amor a segunda vista, Ma reum, Gaspard va a la boda, Barrage...

ELSA HOUBEN es una actriz que trabajó en A Girl from Mogadishu.

JANAINA HALLOY es una actriz que ha participado en Inexorable, El dossier Maldoror, Navidad en familia...

