

VISIÓN NOCTURNA

una película de CAROLINA MOSCOSO



SINOPSIS

A ocho años de haber sido violada en una playa cercana a Santiago, una joven cineasta arma con decenas de vídeos-diario un caleidoscopio en el que aparecen las heridas del abuso, los revictimizantes procesos judiciales y la amistad que la acompaña. En ese viaje se desprende la pregunta: ¿qué es en realidad una violación y cuándo termina?

FICHA TÉCNICA

Dirección	CAROLINA MOSCOSO	Fotografía	CAROLINA MOSCOSO	Una producción de EL ESPINO FILMS
Guión	CAROLINA MOSCOSO MARIA PAZ GONZÁLEZ	Montaje	JUAN EDUARDO MURILLO	Distribuida por VITRINE FILMS
Producción	MACARENA AGUILÓ	Música	CAMILA MORENO	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Chile	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de marzo de 2021	
Año de producción:	2019	Duración:	89 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



4395

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

VISIÓN NOCTURNA una película de CAROLINA MOSCOSO

LA DIRECTORA

CAROLINA MOSCOSO es una guionista y directora chilena que debuta en el largometraje con esta película.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Si pudiera escribir lo que sucedió luego de la violación, diría que fue un sentir abismal del que no podía surgir nada igual a lo que había antes. Millones de emociones que no se dejaban ocultar ni organizar. A este caos regresan ahora, como pistas para ayudarme a ver, las imágenes que hice desde que tuve mi primera cámara a los 15 años. Una costumbre de filmar que se mantuvo luego de la violación.

La investigación llevada para la película, la carta que me envía mi madre, la última violación de turno, me llevaron a decidir re-abrir el juicio inconcluso al violador. Pero él cometió el delito siendo menor de edad y el juicio prescribió. No hay nada que hacer, no habrá culpable, y este descubrimiento se vuelve parte de la película. La justicia no opera en casos de violación.

Entro en un camino de zonas oscuras, frágiles e insistentes, donde el cine, por sobre todo, ha brotado y permanecido inseparable de mí para ayudarme a pensar. Me instalo repetidamente a interrogar a esta herida y la película que emerge podría parecerse a la larga conversación que mantengo con las heridas.

Cada día hay mujeres violadas. No solo en Chile, en toda América y en el mundo entero. Y no solo hoy, sino milenios de lo mismo. Estamos todos en esta realidad, convenientemente silenciada hasta ahora.

Este silencio es un motivo para hacer la película, pero además, intento relatar la experiencia interna luego de un quiebre. Un camino que es también el camino del otro que ha sufrido alguna vez.

Hago esta película para reflexionar acerca del dolor que deja cualquier herida, buscando una imagen de la experiencia oscilante y vertiginosa de vivir.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Cual preámbulo, nos dice Carolina Moscoso que VISIÓN NOCTURNA contiene tres tipos de luces: una que encandila, una oscura que no deja ver y otra en penumbra. Y es que la cineasta chilena ensambla el diario de una violación, la propia, pensado en primera instancia en la duración de la misma, es decir, en una violación no sólo como un acto brutal conciso, sino como el principio de un proceso físico, emocional, legal y judicial terrible. Moscoso acompaña este planteamiento con imágenes producidas desde el afecto y la incertidumbre, haciéndonos parte de su entorno íntimo, para preguntarse finalmente qué es una violación.

Tras haber sido premiada por el jurado en el Festival Internacional de Cine de Valdivia 2019, recibir el Gran Premio de la Competencia Internacional, máximo galardón, del FID Marseille 2020 y haber cosechado múltiples alabanzas durante la pasada edición del Festival de Cine de San Sebastián, donde competía en la sección Horizontes Latinos, el 19 de marzo la distribuidora Vitrine Filmes estrena en España este documental tan personal. La película ha sido presentada también en el Montreal International Documentary Festival 2020 (RIDM), la Mostra de Films de Dones y en la Muestra de Cine de Lanzarote, donde recibió la Mención Especial del Jurado.

La producción de la película está a cargo de Macarena Aguiló, directora de El Espino Films, quien hace referencia a La Metamorfosis de Ovidio para desentrañar la trama, refiriéndose a la historia de Filomela, a quien su violador corta la lengua para que no pueda denunciarlo y teje un tapiz para revelar lo que le ha ocurrido. "Visión Nocturna —dice la productora— es ese tapiz. A su vez propio y ancestral, compuesto por hilos de distintos colores y procedencias, que Carolina junta a lo largo de los años. Imágenes diversas, de observaciones de su entorno, de cotidianidades con amigos, de registros sin destino claro, con los que teje y plásticamente da forma al dolor, la rabia, la alegría, y a los distintos estados con los que convive después de esta experiencia. Una mezcla explosiva entre un relato testimonial y la plasticidad de los diversos estados que una herida produce a lo largo del tiempo".

