

# EL SEGUNDO ACTO

(Le deuxième acte)  
una película de QUENTIN DUPIEUX



FESTIVAL DE CANNES  
Película de inauguración

## SINOPSIS

Florence quiere presentar a David, el hombre del que está locamente enamorada, a su padre Guillaume. Pero David no se siente atraído por Florence y quiere deshacerse de ella arrojándola a los brazos de su amigo Willy. Los cuatro personajes acaban en un restaurante en medio de la nada.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	QUENTIN DUPIEUX	Fotografía	QUENTIN DUPIEUX	Una producción de ARTE FRANCE CINÉMA Y CHI-FOU-MI PRODUCTIONS Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
Guión	QUENTIN DUPIEUX	Montaje	QUENTIN DUPIEUX	
Producción	HUGO SÉLIGNAC			

## FICHA ARTÍSTICA

Florence Drucker	LÉA SEYDOUX	David	LOUIS GARREL	Stéphane Jovet	MANUEL GUILLOT
Guillaume Tardieu	VINCENT LINDON	Christian	RAPHAËL QUENARD		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	11 de abril de 2025	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	80 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5392

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# EL SEGUNDO ACTO (Le deuxième acte) una película de QUENTIN DUPIEUX

## EL DIRECTOR

**QUENTIN DUPIEUX.** Más conocido como Mr. Oizo, Quentin Dupieux es un dj, productor y director francés nacido en abril de 1974. Dupieux combina dos carreras en paralelo: de una parte, debutó en el cine al lado de Michel Gondry, con el que dirigió varios videoclips. De la otra, sus inicios como músico fueron con el sello Fcom (creado por Laurent Garnier) y, bajo el nombre del cual, salió **Flat Beat**. En cine es autor de **Steak**, **Rubber**, **Wrong Cops**, **La chaqueta de piel de ciervo**, **Mandíbulas**, **Increíble pero cierto...**

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Caimán Cuadernos de Cine. Por Ángel Quintana)

Como su título indica, estamos ante el segundo acto de una supuesta comedia de inspiración teatral. Dos hombres deciden ver a la chica que está enamorada del primero, pero a la que este no ama. Podríamos estar en el segundo acto de una comedia barroca en la que el joven apuesto y su criado van en busca de la chica controlada por su padre. Incluso podríamos decir que ambos personajes viajan hasta la cueva en la que hipotéticamente se encuentra preso alguien que podría ser una lejana réplica de Segismundo, el protagonista de *La vida es sueño* de Calderón. Pero al cabo de unos minutos, nos damos cuenta de que no estamos ante una obra teatral sino ante una película, que hereda de *La vida es sueño* la idea del espacio como cueva platónica. En esta ocasión el lugar del rodaje es una especie de restaurante en el que se instalan los protagonistas y donde hay un pobre camarero que quiere ser alguien pero que no lo puede conseguir. Quentin Dupieux no tarda en llevar el barroquismo a su terreno y al cabo de unos momentos sabemos que la cuarta pared que separa el rodaje de la realidad, que aparta la vida de la ficción, es muy efímero. Los protagonistas se parecen mucho a Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon o a Raphael Quenard –el protagonista de *Yannick* (2023)–. El padre quiere dejar la película, pero recibe una llamada de Paul Thomas Anderson que le invita a ir a Hollywood. El joven que ha sido invitado al rodaje se salta las frases y juega con la incorrección política ante el peligro de la cancelación. La chica quiere jugar el papel de enamorada, pero está harta de un rodaje con el que ha establecido un contrato. Mientras, el propietario del restaurante –Maurice Guillot– se convierte en un figurante que quiere ser alguien pero que acaba condenado al ridículo. No sabemos dónde nos situamos, solo que el pretendido rodaje entra en crisis. ¿Pero, quién es el director de este supuesto segundo acto?

Quentin Dupieux juega con su humor basado en las paradojas del absurdo, pero todo el sustrato cómico cada vez es más reflexivo. La vida ya no es sueño, sino un juego de imágenes sin creador. La inteligencia artificial convierte las ficciones en un simple juego de algoritmos, en el que el director no es más que una máquina programada y en la que la imagen es la simulación de una simulación. Sabemos que la película es un engaño, pero una vez finalizado el rodaje, cuando los actores teóricamente viven su vida, nos damos cuenta de que la ficción continua y que el abismo es aterrador. El hombre común, después de hacer el ridículo se siente atrapado y acepta que ya no es el arte que imita la vida, sino la vida la que imita el arte. El problema es que el arte quizás ha dejado de existir. La película acaba mostrando el artificio que ha permitido filmar una serie de larguísima secuencia, pero al mostrarlos, la postproducción altera la hipotética verdad del gesto moderno de jugar a la autoconciencia mostrando la tramoya del cine. Dupieux no es, como suponen algunos, un simple creador de bromas absurdas y simpáticas, sino bastante más. **El segundo actor** es la obra de madurez de un exmúsico electrónico que no cesa de preguntarse sobre el destino de las imágenes.

## EL REPARTO

**LÉA SEYDOUX** es una actriz francesa que ha trabajado, entre otras, en películas como *La vida de Adele*, *Malditos bastardos*, *Lourdes*, *Robin Hood*, *Misterios de Lisboa*, *Midnight in Paris*, *Misión imposible: protocolo fantasma*, *Adiós a la reina*, *Grand Central*, *Spectre*, *Langosta*, *Solo el fin del mundo*, *Kursk*, *Sin tiempo para morir*, *La crónica francesa*, *La historia de mi mujer*, *Fantasías de un escritor*, *Crímenes del futuro*, *Una bonita mañana*, *Dune: parte dos*, *The Beast...*

**VINCENT LINDON** es un conocido actor francés que ha trabajado en películas como *La calle de la Media Luna*, *Un hombre enamorado*, *La crisis*, *El odio*, *Planeta libre*, *Paparazzi*, *Caos*, *Cruzando al límite*, *Welcome*, *Los canallas*, *Mea culpa*, *Rodin*, *La aparición*; *Casanova*, *su último amor*, *Titane*, *Un nuevo mundo*, *Un escándalo de estado*, *Fuego...*

**LOUIS GARREL** es un actor francés, hijo del director Philippe Garrel. Su madre y sus dos abuelos eran actores. Apareció por primera vez en pantalla cuando tenía seis años, pero no fue hasta el año 2002 en que consiguió cierto reconocimiento internacional con *The Dreamers*, de Bernardo Bertolucci. Otras películas en las que ha trabajado son *Mi madre*, *Les amants réguliers*, *Actrices*, *La frontiere de l'aube*, *La belle personne*, *Les bien-aimés*, *Un été brûlant*, *El sueño de Gabrielle*, *Mal genio*, *Un pueblo y su rey*, *Un hombre fiel*, *El oficial y el espía*, *Rifkin's Festival*, *Un pequeño plan... cómo salvar el planeta*, *La historia de mi mujer*, *La gran juventud*, *El inocente*, *Los tres mosqueteros: D'Artagan*, *Los tres mosqueteros: Milady*, *La sombra de Caravaggio...*

