

FRANKENSTEIN

una película de GUILLERMO DEL TORO



FESTIVAL DE VENECIA
Preestreno

SINOPSIS

Un científico brillante pero egocéntrico da vida a una criatura en un experimento monstruoso que finalmente lleva a la destrucción tanto del creador como de su trágica creación.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GUILLERMO DEL TORO	Fotografía	SCORR STUBER	Una producción de	DOUBLE DARE YOU,
Guion	GUILLERMO DEL TORO	Montaje	DAN LAUSTSEN		DEMILO FILMS Y BLUEGRASS FILMS.
Sobre el libro de	MARY SHELLEY	Música	EVAN SCHIFF		
Producción	J. MILES DALE		ALEXANDRE DESPLAT	Distribuida por	NETFLIX
	GUILLERMO DEL TORO				

FICHA ARTÍSTICA

Victor Frankenstein	OSCAR ISAAC	Elizabeth	MIA GOTH	Leopold Frankenstein	CHARLES DANCE
La criatura	JACOB ELORDI	William Frankenstein	FELIX KAMMERER	Hombre ciego	DAVID BRADLEY
Harlander	CHRISTOPH WALTZ				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	México y EE.UU.	V.O. en inglés y danés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de octubre de 2025	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	149 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5540

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

FRANKENSTEIN una película de GUILLERMO DEL TORO

EL DIRECTOR

GUILLERMO DEL TORO es un director, escritor y productor mexicano. Diez años en diseño de maquillaje le animaron a abrir su propia compañía, Necropia. Poco después cofundó el Festival de Cine de Guadalajara y creó la productora Tequila Gang. En 1998 secuestraron a su padre, tras lo cual decidió mudarse a Estados Unidos. Como director debutó con Cronos, a la que siguieron Mimic, El espinazo del diablo, Blade II, Hellboy, El laberinto del fauno, Hellboy II. El ejército dorado, Pacific Rim, La cumbre Escarlata, La forma del agua, El callejón de las almas perdidas, Pinocho de Guillermo del Toro...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Variety. Por Clayton Davis)

Guillermo del Toro no sólo dirige monstruos: los entiende.

El autor ganador del Óscar por La forma del agua (2017) y El laberinto del fauno (2006) ha forjado una carrera que eleva el cine de género a través de historias de marginados incomprensidos. Pero con su esperada adaptación de Frankenstein, el cineasta mexicano ha regresado a lo que él llama su origen creativo, y quizás a su película más personal hasta la fecha. “Para mí, el punto de partida fue Frankenstein”, declara del Toro a Variety. “Esta no es una película de monstruos. Es una historia sobre lo que significa ser humano”. La versión de Del Toro de la novela de Mary Shelley de 1818 no es terror en el sentido convencional: es mito, metáfora y ópera. Tras décadas de desarrollo, Frankenstein finalmente se estrenó en el Festival de Cine de Venecia, despertando gran curiosidad, seguida de dos proyecciones sorpresa con entradas agotadas en Telluride. Ahora llega a Toronto, donde su extenso lenguaje visual y su núcleo emocional se exhibirán en toda su extensión para el público norteamericano.

La película está protagonizada por Oscar Isaac como el Dr. Viktor Frankenstein, Jacob Elordi como la Criatura, Christoph Waltz en un misterioso papel secundario y Mia Goth en una actuación rodeada de secretismo. Juntos, protagonizan lo que del Toro llama un “concierto de rock gótico sobre la soledad”. “Es íntimo y grandioso a la vez”, dice. “Tenía que parecer que el dolor, el amor y la rabia podían coexistir”.

En el corazón de Frankenstein está la actuación transformadora de Elordi como la Criatura, casi irreconocible debajo de las elaboradas prótesis de la película. “Algo que me encanta de esta criatura, sobre todo cuando recién nace, es que es como un niño”, dice del Toro. “Está descubriendo el mundo a cada instante”.

Del Toro describe el movimiento de Elordi como poseedor de “gracia de ballet”, una fisicalidad que refleja la creencia del director en los monstruos como seres de belleza tanto como de terror.

Pero mientras la presencia silenciosa de Elordi impulsa el arco emocional, es Viktor Frankenstein (Isaac) el que agrega el pulso volátil a la película. “En cuanto a la variedad —lo que [Isaac] logra hacer e interpretar a lo largo de su carrera—, puede ser altísimo, bajísimo, grandioso, íntimo”, dice del Toro. “Aporta furia, culpa, locura. Le da a la película su ritmo”.

Del Toro ha estado intentando hacer Frankenstein durante la mayor parte de su carrera. ¿Por qué ahora?

“He seguido a la criatura desde niño”, dice. “Esperaba que la película se hiciera en las condiciones adecuadas, tanto creativamente como para alcanzar el alcance necesario para hacerla diferente. Para hacerla a una escala que permitiera reconstruir el mundo entero”. Ese mundo es inconfundiblemente el de Del Toro: ricamente texturizado, con detalles exquisitos e incluso emocionalmente devastador. La maestría de la película —desde el diseño de producción y el maquillaje hasta la elegíaca banda sonora de Alexandre Desplat— ya está generando expectación por los premios.

“Esta película no se anda con rodeos”, dice del Toro. “Hay brutalidad. Pero también gracia. Y quizá esa sea la clave: que ambas cosas puedan coexistir en el mismo cuerpo”.

Frankenstein es la historia de un ser creado y luego descartado. De la rabia que nace del abandono. Pero también trata sobre el asombro, sobre la posibilidad del amor en un mundo que se niega a dárselo.

“La gente cree que los monstruos dan miedo”, dice del Toro. “Pero solo intentan sobrevivir en un mundo que no los ama”. Al igual que el Hombre Anfibio en La forma del agua o los niños fantasmas en El espinazo del diablo, la Criatura es a la vez aterradora y tierna, una figura de tragedia envuelta en espectáculo. Y tal vez, como su creador, este monstruo finalmente encuentre el amor que merece.

EL REPARTO

OSCAR ISAAC es un actor nacido en Guatemala, de padre cubano, aunque criado en Florida. Antes de comenzar a trabajar como actor se dedicó a la música con su banda The Blinking Underdogs. En el cine, algunas de las películas en las que ha trabajado son Drive, Robin Hood, Ágora, Red de mentiras, La vida ante sus ojos, A propósito de Llewyn Davis, Las dos caras de enero, Ex Machina, Star Wars: el despertar de la fuerza, X-Men Apocalipsis, La promesa, Suburbicon, Star Wars episodio VIII: los últimos jedi, Van Gogh: a las puertas de la eternidad, El contador de cartas, Dune...

JACOB ELORDI es un actor, guionista y productor australiano que ha participado en Swinging Safari, Mi primer beso, Historias de la morgue, The Very Excellent Mr. Dundee, Mi primer beso 2, 2 corazones, Mi primer beso 3, Aguas profundas, The Sweet East, He Went that Way, Saltburn, Priscilla, Oh Canadá, Indomables...

CHRISTOPH WALTZ es un actor austriaco ganador del Oscar por Malditos bastardos. Ha trabajado también en El mensajero y la reina, Vacaciones mortales, Django desencadenado, The Zero Theorem, Big Eyes, Spectre, Una vida a lo grande, Alita: ángel de combate, Drácula: A Love Tale...

MIA GOTH es una joven actriz que ha participado en Nymphomaniac. Volumen 2, The Survivalist, Everest, La cura del bienestar, El secreto de Marrowbone, Suspiria, High Life, Emma., Mayday, La casa, X, Pearl, Piscina infinita, MaXXXine...

