

PIZZA MOVIES

una película de CARLO PADIAL



SINOPSIS

En plena crisis profesional y personal, harta de su trabajo como periodista cultural, Thais (Judit Martín) convence a Alan (Berto Romero), su marido, de dejarlo todo y montar un negocio. Pero no un negocio cualquiera. Thais quiere montar una pizzería temática dedicada al cine de Hollywood, su gran pasión. El concepto es sencillo: Pizza y películas. Una pizzería en la que cada pizza homenajee una película clásica o a una estrella del cine. Pero la pareja no tardará en darse cuenta de que montar un negocio no es tan fácil como parece, sobre todo cuando no sabes nada de pizzas. Ni de cómo funciona el mundo real.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CARLO PADIAL	JAVIER RODERO VILLA	Una producción de PIONEROS-MEDIA
Guion	CARLO PADIAL DESIRÉE DE FEZ	CARLO PADIAL CARLOS DE DIEGO	OFFLINE, BAMBINA FILMS, EL CANSANCIO Y SCORPORA.
Producción	CARLOS DE DIEGO BERTO ROMERO JAVIER RUIZ CALDERA LUNA ESQUERDO MIQUEL COMPANY	Fotografía Montaje Música	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
		PATRICIO VIAL HURTADO OVE HERMIDA-CARRO JAUME MARTÍ JAVIER RODERO VILLA	

FICHA ARTÍSTICA

Alan	BERTO ROMERO	Joaquín Reyes	JOAQUÍN REYES	Max Morbo	JAVIER BOTET
Thais	JUDIT MARTIN	Hermes	LEO MARTÍNEZ	Miquel Bassas	MIGUEL NOGUERA
Psicóloga	BRUNA CUSÍ				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	15 de mayo de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	96 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

5657

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



PIZZA MOVIES una película de CARLO PADIAL

EL DIRECTOR

CARLO PADIAL es un director y guionista que debutó con *Mi loco Erasmus*. Es autor de *Taller Capuchoc*, *Algo muy gordo*, *Vosotros sois mi película...*

NOTAS DE DIRECCIÓN Y GUIÓN

"**Pizza Movies** es una comedia alocada y muy humana sobre la importancia de perseguir los sueños y realizarse como persona, incluso cuando esos sueños parecen absurdos e imposibles." Carlo Padial, director y guionista.

"La película parte del deseo de hacer una comedia positiva, feliz, alegre, nada cínica. Queríamos hacer una película que sirviera de vehículo a grandes actores de comedia, como Berto Romero y Judit Martín, siguiendo el ejemplo de nuestras comedias favoritas de Mel Brooks, Hal Ashby o Albert Brooks. Teníamos todo el rato en mente la comedia americana de finales los 60, de los 70 e incluso de inicios de los 80 que respiraba un aire de libertad contracultural." Desirée de Fez, guionista.

"**Pizza Movies** es una comedia alocada y muy humana sobre la importancia de perseguir los sueños y realizarse como persona, incluso cuando esos sueños parecen absurdos e imposibles. A día de hoy, en un momento secuestrado por el cinismo y el pesimismo, el optimismo de ese punto de partida nos parecía realmente exótico. **Pizza Movies** es también una comedia sobre la precariedad en el mundo cultural español y sobre cómo se complican las cosas cuando te haces adulto. Hemos querido también hacer un homenaje al cine de Frank Capra, donde los personajes buscan la felicidad en un mundo que a menudo ni entienden ni les entiende. Los referentes directos de esta película se mueven entre dos territorios. Por un lado, la comedia más clásica de Preston Sturges y Frank Capra. Por otro, ese cine más libre que supuso la llegada de Mel Brooks, incluso de Albert Brooks y del primer Woody Allen. La película también parte de una observación más generacional o social. Detecto a mi alrededor una profunda insatisfacción generalizada. Nadie o casi nadie está contento con su trabajo, quien más, quien menos siente que forma parte de un mecanismo que ya no funciona y no ve alternativas. Y nos parecía importante contar eso y dar a nuestros personajes esa alternativa... o al menos la posibilidad de tenerla".

"Sin pretender hacer una película en la que los temas asfixiaran a los personajes, siempre en primer plano, ni caer en el alarmismo (el humor está todo el rato presente), queríamos que **Pizza Movies** se hiciera eco del desencanto de una generación (los que ya pasamos los 40) que ha encadenado dos crisis económicas y sufre las consecuencias de la precariedad laboral. **Pizza Movies** funciona como alegoría de un presente muy abrasivo donde el ser humano y sus sueños cada vez importan menos, donde no hay lugar para soñar y, por tanto, no hay lugar para el cine. **Pizza Movies** es también, en este sentido, un homenaje a las películas. No hay que olvidar que la protagonista es crítica de cine, y eso nos daba pie a incorporar una reflexión emocionante y divertida, intentado no caer en la nostalgia barata, sobre el espacio que ocupan hoy las películas en nuestras vidas. Nos parecía bonito hacer una película alejada del cinismo que contamina buena parte de las comedias actuales, y plantear una situación donde la pareja protagonista, pese a las adversidades, se quiere y apoya en la persecución de sus sueños quijotescos. Eso, a día de hoy, nos parecía profundamente subversivo y exótico".

EL REPARTO

BERTO ROMERO. Cómico y actor. Películas: *Spanish Movie*, *Como todas las mañanas*, *Tres bodas de más*, *Losers*, *Anacleto: agente secreto*, *Ocho apellidos catalanes*, *Barcelona noche e invierno*, *El pregón*, *Algo muy gordo*, *De Caperucita a loba*, *Wolfgang (Extraordinario)*, *Las irresponsables...*

JUDIT MARTIN. Actriz. Películas: *Campamento Garra de oso*, *Mi amiga Eva*, *El fantasma de mi mujer...*

BRUNA CUSÍ. Actriz. Películas: *Verano 1993*, *Incerta glòria*, *Desaparecer*, *Escapada*, *La reina de los lagartos*, *Andara*, *Hogar*, *La vampira de Barcelona*, *Mía y Moi*, *El sustituto*, *Camino a la libertad*, *Upon Entry*, *El fantástico caso del Golem*, *La estrella azul*, *Todo lo que no vemos*, *Frontera*, *Un altre home*; *Balandrau*, *Viento salvaje*; *Los justos ...*

