

THE MASTERMIND

una película de KELLY REICHARDT



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial



SEMINCI
Sección oficial

SINOPSIS

En un tranquilo suburbio de Massachusetts, allá por 1970, J. B. Mooney (Josh O'Connor), un padre de familia desempleado y ladrón de arte aficionado, planea su primer atraco. Con el museo inspeccionado y los cómplices reclutados, tiene un plan maestro. O eso cree.

FICHA TÉCNICA

Dirección	KELLY REICHARDT	Fotografía	ANISH SAVJANI	Una producción de FILM SCIENCE Y MUBI.
Guion	KELLY REICHARDT	Montaje	CHRISTOPHER BLAUVELT	
Producción	NEIL KOPP VINCENT SAVINO	Música	KELLY REICHARDT ROB MAZUREK	Distribuida por MUBI

FICHA ARTÍSTICA

James Blaine Mooney	JOSH O'CONNOR	Fred	JOHN MAGARO	Sarah Mooney	HOPE DAVIS
Terri Mooney	ALANA HAIM	Bill Mooney	BILL CAMP	Guy Hickey	ELI GELB
Carl Mooney	STERLING THOMPSON				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	31 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	110 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5544

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

THE MASTERMIND una película de KELLY REICHARDT

LA DIRECTORA

KELLY REICHARDT es una directora, guionista y montadora, autora de River of Grass, Ode, Old Joy, Wendy and Lucy, Meek's Cutoff, Night Moves, Certain Women, First Cow, Showing Up...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

"En la década de 1990 pensé en hacer, en Super 8, una película sobre un robo de arte", recuerda Reichardt, "así que es algo que se ha ido cocinando en mi interior desde hace mucho tiempo. Hace un par de años encontré un artículo sobre el quincuagésimo aniversario de un robo de arte en el Worcester Art Museum, en Massachusetts, en el que unas adolescentes se introdujeron involuntariamente en la vorágine del robo. Era una imagen divertida y esa fue, de alguna forma, la primera semilla". Este evento, acontecido durante la tarde del 17 de mayo de 1972, fue legendario a nivel local. Unos hombres armados robaron dos obras de Gauguin, una de Rembrandt y una de Picasso. En una era previa a la vigilancia electrónica masiva, los robos de obras de arte destacadas florecían mucho más que hoy en día: algunos de los golpes más llamativos de esos tiempos fueron el robo, en 1969, de un Caravaggio que estaba en una capilla en Palermo, el saqueo masivo de 18 pinturas y 39 piezas de joyería del Museo de Bellas Artes de Montreal en 1972 y el robo, con el apoyo del Ejército Republicano Irlandés, de pinturas de Rubens, Goya, Vermeer y Gainsborough, con un valor de \$20 millones, de la casa de campo de un político británico, en 1974.

"En esas épocas, antes del asalto al Gardner Museum, ocurrieron muchos robos de ese tipo", dice Reichardt, en referencia al infame robo de la institución bostoniana en 1990, que sigue siendo el robo de arte más costoso de la historia. Reichardt construyó la trama de The Mastermind mezclando ("haciendo una ensalada", como dice ella) muchos incidentes similares ocurridos en aquella época. "La gente sigue robando arte de esta forma. De hecho, mientras rodábamos, en Ohio un joven rompió una ventana y entró al campus del Bard College [donde Reichardt da clases desde 2006], cogió dos pinturas que estaban colgadas en la pared y escapó a pie, adentrándose en el bosque. Lo descubrieron usando un dron con sensores térmicos".

El robo de The Mastermind se lleva a cabo en Framingham, Massachusetts, un municipio, por lo general tranquilo, ubicado a medio camino entre Worcester y Boston. En el guion de Reichardt, J.B. Mooney y sus cómplices se llevan una serie de pinturas de un museo de arte ficticio, el Framingham Museum of Art (Framingham, Massachusetts, en 1970, podía presumir de una universidad y una cárcel para mujeres, pero no de un museo de arte). Reichardt decidió que sus delinquentes no fueran tras los grandes maestros de la pintura antigua, que eran los favoritos de los ladrones reales, y dice: "J.B. no es tan ambicioso. Escoge las pinturas que conoce y con las que siente una conexión". Así, decidió que su objetivo fuera una exposición de pinturas de uno de los artistas favoritos de Reichardt, Arthur Dove, un modernista influyente, pero menos conocido, de quien a menudo se dice que fue el primer pintor abstracto de Estados Unidos. Dove estuvo activo durante la primera mitad del siglo XX, hasta su muerte en 1946. "Podría haber sido alguien como Milton Avery", dice Reichardt, "pero opté por Dove cuando empecé a escribir el guion.

Luego pasé por muchas otras posibilidades y terminé regresando a Dove. Para empezar, su nombre tenía mucho sentido dentro de la película. Además, sabía que un amigo de un amigo, Alec MacKaye, trabajaba en la Colección Phillips, un lugar al que se puede ir a ver las pinturas de Dove en persona. Y pensé que, al menos, Alec sería una persona con quien se podría entablar una conversación cuándo tratásemos de informarnos sobre la manera de conseguir reproducciones para nuestro museo" (la Colección Phillips, en Washington, DC, tiene el mayor número de pinturas de Dove). La cuadrilla de Mooney pasa de largo ante otras pinturas más icónicas de otros artistas y se lleva cuatro cuadros de Dove: Willow Tree (1937), Yellow Blue Green Brown (1941), Tree Forms (1932) y Tanks & Snowbanks (1938). En otra parte de la exposición podemos ver una de las obras más representativas de Dove, Red Sun (1932).

EL REPARTO

JOSH O'CONNOR es un actor y compositor. Ha participado en películas como Florence Foster Jenkins, Cenicienta, The Manificent Eleven, Tierra de Dios, Only You, Regreso a Hope Gap, Emma., Primavera en Beechwood, Aisha, La quimera, Lee Miller, Bonus Track, Rivalet, Rebuilding, The History of Sound...

ALANA HAIM es una actriz y compositora que debutó en Licorice Pizza. Ha trabajado también en Una batalla tras otra.

JOHN MAGARO es un actor de Ohio. Ha participado en filmes como La extraña que hay en ti, La vida ante tus ojos, La conspiración, Almas condenadas, Amor y letras, Invencible (Unbroken), Capitán Phillips, Carol, La gran apuesta, Máquina de guerra, Marshall, Overlord, First Cow, El amor de Sylvie, The Birthday Cake, Lansky, Santos criminales, Todas somos Jane, Showing Up, The Mistress, Vidas pasadas, Septiembre 5, Omaha, Köln 75,...

STERLING THOMPSON es un joven actor que debuta en esta película.

