

CUANDO ACECHA LA MALDAD

una película de DEMIÁN RUGNA



FESTIVAL DE SITGES
Mejor película y Premio Blood Window

SINOPSIS

En un pueblo remoto, dos hermanos descubren a un hombre infectado por fuerzas malignas que está a punto de dar a luz a un demonio. Desesperados por evitar la entrada del Mal a su pacífico mundo, los hermanos descubrirán la terrible verdad: es demasiado tarde.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DEMIÁN RUGNA	Fotografía	MARIANO SUÁREZ	Una producción de SHUDDER, LA PUERTA
Guion	DEMIÁN RUGNA	Montaje	LIONEL CORNISTEIN	ROJA, ARAMOS CINE Y MACHACO FILMS
Producción	FERNANDO DÍAZ	Música	PABLO FUU	Distribuida por SELECTA VISIÓN

FICHA ARTÍSTICA

Pedro	EZEQUIEL RODRÍGUEZ	Ruiz	LUIS ZIEMBROWSKI	Jair	EMILIO VODANOVICH
Jimi	DEMIÁN SALOMÓN	Santino	MARCELO MICHINAUX	Sabrina	VIRGINIA GARÓFALO
Mirtha	SILVINA SABATER				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Argentina y EE.UU.	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de enero de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	99 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5109

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



CUANDO ACECHA LA MALDAD una película de DEMIÁN RUGNA

EL DIRECTOR

DEMIÁN RUGNA es un guionista, director y montador, autor de *The Last Gateway*, *Malditos sean!*, *No sabés con quién estás hablando*, *Aterrados*, *Satanic Hispanics*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Cosa Cine. Por Maca Reynolds)

¿Te imaginabas el impacto que iba a tener la película?

Imaginármelo no. Uno siempre espera por lo mejor, pero yo soy un poco pesimista, así que esto me tomó por sorpresa. Incluso cuando a *Aterrados*, mi película anterior, también le había ido bastante bien y con eso logré, de alguna forma, construir una base de seguidores. Pero esto es otra cosa.

Es que hacer cine de género en Argentina siempre es difícil, ¿no?

Totalmente. Creo que en los últimos años, al menos en el cine de terror, se formó como un grupo grande de fanáticos que consumen, sin importar si es nacional o de afuera, y eso ayudó mucho. Pero siempre fue un desafío, y es increíble ver cada vez más personas apostando por esto, y disfrutándolo también.

Ya hablando específicamente de la historia, y en especial sobre su protagonista, que parece esconder más oscuridad que el mal al que se enfrenta. Con Pedro planteaste un héroe muy poco convencional, ¿por qué?

Es que al final, la historia es solamente una metáfora de lo que nos acecha a todos, nuestra oscuridad interna y también la que nos rodea. Al igual que el pueblo, que vive casi al margen de la sociedad y olvidado, Pedro es un hombre que tiene que sobrevivir desde las sombras y lidiando con sus propias tragedias, al punto de llegar a creerse loco y preguntarse si todo lo que está viviendo es real o producto de su cabeza ya quemada.

Las películas de terror situadas en escenarios rurales tienen sus propias reglas, al igual que las de posesiones. Acá presentás una mezcla de varios subgéneros, pero siempre ofreciendo una vuelta más de tuerca para que no podamos adivinar para dónde vas. ¿Cómo lograste eso?

Y, un poco pensando en eso que decís, en el modelo que está establecido pero construyéndolo con mi visión y a mi manera. No quería que fuera una película de posesiones con un cura que viene a salvar a alguien. Acá ellos están olvidados por todos, nadie los viene a salvar, se tienen que salvar ellos y la riqueza detrás de los personajes es lo que le da ese extra, esos elementos inesperados.

Cuando vemos películas de este estilo, siempre tratamos de buscar un significado oculto a todo lo que hay en pantalla. Como, no sé, acá el helado de manzana. U, obviamente, la marca que le queda a Pedro en el final. ¿Hay realmente algo planeado detrás de estos detalles?

Jajaja. El helado de manzana, se me ocurrió, nada más. Quería que fuera difícil de conseguir. Y la marca, bueno, puede representar lo que cada uno quiera, pero para mí es el recordatorio de lo que vivió, de que fue real y de todo lo que perdió. Pero en general no hay mucho oculto, todo está ahí, así como el mal siempre estuvo y solo estaba esperando el momento para liberarse.

Es un poco lo que pasa en la vida, en nuestra realidad. Todo siempre estuvo ahí, latente, esperando, en las sombras, creciendo. Solo que a veces tuvo la oportunidad de salir, de materializarse. Y ahora está suelto, y tenemos que vivir con él.

EL REPARTO

EZEQUIEL RODRÍGUEZ es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en *Veredicto final*, *El mundo contra mí*, *La edad del sol*, *El camino*, *Marisol*, *A los ojos de Dios*, *Clarisa ya tiene un muerto*, *El pozo*, *Días de vinilo*, *Violeta*, *27: el club de los malditos*, *El padre de mis hijos*, *La flor*, *Legiones*, *Juego de brujas*...

DEMIÁN SALOMÓN es un actor, guionista y productor, que ha participado en filmes como *Malditos sean!*, *Los desechables*, *Una noche de amor*, *No sabés con quién estás hablando*, *Cantantes en guerra*, *Aterrados*, *Soy tóxico*, *Cosimi*, *Callcenter*, *Te pido un taxi*, *Ni héroe ni traidor*, *Una tumba para tres*, *Bienvenidos al infierno*, *Punto rojo*, *Satanic Hispanics*, *Me encontrarás en lo profundo del abismo*, *Natalia Natalia*, *Legiones*...

SILVINA SABATER es una actriz que ha aparecido en *Norberto apenas tarde*, *Paulina*, *Alanis*...

LUIS ZIEMBROWSKI es un actor, guionista y director que ha participado en películas como *Lalola*, *El eslabón podrido*, *Lumpen*, *Adiós Buenos Aires*, *Que todo se detenga*, *Lunáticos*, *Desequilibrados*, *El apego*, *El cuento del río*...

