

ALPHA

una película de JULIA DUCOURNAU



 FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial

 FESTIVAL DE SITGES
Sección oficial

SINOPSIS

Alpha es una problemática niña de 13 años que vive con su madre soltera. Su mundo se derrumbará el día que vuelve del colegio con un tatuaje en el brazo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JULIA DUCOURNAU	Fotografía	MARTIN GSCHLACHT	Una producción de MANDARIN & COMPAGNIE, KALLOUCHE CINÉMA, FRAKAS PRODUCTIONS Y FRANCE 3 CINÉMA.
Guion	JULIA DUCOURNAU	Montaje	JEAN-CHRISTOPHE BOUZY	
Producción	ANDREW RONA	Música	JIM WILLIAMS	

Distribuida por CAMEL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Alpha	MÉLISSA BOROS	Enfermera	EMMA MACKEY	Pareja del profesor	FRÉDÉRIC BAYER AZEM
Madre	GOLSHIFTEH FARAHANI	Profesor de inglés	FINNEGAN OLDFIELD	Adrien	LOUAI EL AMROUSY
Amin	TAHAR RAHIM				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	21 de noviembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	128 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5557

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA DIRECTORA

JULIA DUCOURNAU es una guionista y directora parisina que debutó con *Crudo*. Con su segundo largo, *Titane*, ganó la Palma de Oro en Cannes.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Tu última película vuelve al tema de una joven que sufre una transformación, un tema que ya era central en *Crudo* y *Titane*.

No estoy segura de si llamaría al personaje de *Titane* una 'joven' exactamente... Pero sí, todas tratan sobre alguien que atraviesa una transformación o, para ser más precisos, una mutación. De hecho, prefiero la palabra «mutación» porque me centro mucho en los cuerpos de mis personajes. Los estudio de cerca. Esto hace que parezca que se trata solo de una fase temporal por la que atravesar los personajes, mientras que, en mi opinión, la mutación es algo que está en curso. Es algo que comenzó antes del inicio de la película y continúa después de que esta haya terminado. Tus dos últimas películas trataban sobre figuras paternas. Aquí, la historia gira en torno a una relación madre-hija, una relación que es tanto fundamental como traumática.

En primer lugar, la relación que tenemos con nuestros padres es muy diferente. Lo que me llama la atención, en realidad, es que nunca he podido explorar a ambos padres juntos. Nunca he tratado una situación con dos padres en mis películas. En mis dos primeras películas, me centré en la figura del padre, y especialmente con *Titane*, sentí que había dicho lo que tenía que decir y explorado a fondo mis sentimientos sobre ese tema. Luego está la madre, y lidiar con la madre, con ese vínculo, es increíblemente difícil. Lo he notado también en otros cineastas. *Alpha* es en realidad un proyecto en el que llevaba años pensando, pero siempre pensé que era algo que haría más adelante. Sentía que aún no era lo suficientemente madura para abordarlo, que necesitaba darle más tiempo para madurar. Pero las circunstancias me hicieron sentir que tenía que hacer la película de inmediato. Con las madres, se trata de un tipo de emancipación mucho más profundo. No se trata solo de liberarse de las expectativas de los padres o de buscar su aprobación: se trata de romper una relación simbiótica, una fusión. Y esto es especialmente cierto en este caso, en el que la madre en cuestión se sacrifica por completo. El personaje de 'mamá' no es solo la madre de *Alpha*: es una Madre con mayúscula. Es madre de sus pacientes, de su hermano, de toda la humanidad. Su instinto maternal se extiende a todo el mundo, por lo que romper con eso es increíblemente difícil.

No has dejado completamente atrás el cine de género con esta película, pero sin duda, se percibe como un alejamiento de él.

En realidad, diría casi lo contrario. Si me he alejado de algo, es de la distancia protectora que ofrecen las convenciones del género. Por «distancia» me refiero a eso que hace que, cuando ves una película de terror, sabes que no es real. Los monstruos o fantasmas no existen: son solo una hipótesis ficticia. Y, por definición, cuando algo es solo una hipótesis, no es amenazante. Así que, sin duda, me he alejado de eso. Por otro lado, sin embargo, siento que el género y su potencial catártico se asimilaron a la propia película. El género sigue ahí, oculto en las partes más dramáticas, vulnerables, indescriptibles y peligrosas de la película.

Esto te obliga a ir mucho más allá en términos de profundidad emocional que en las películas anteriores. Cuando tratas con el cuerpo de alguien, estás tratando con la parte más íntima de esa persona. Cuanto más te acercas a él, más te acercas a la vulnerabilidad. Y cuanto más profundizas en ello, más emociones empiezan a apoderarse de ti. Eso es algo que persigo muy conscientemente. Cada película que hago, me digo a mí misma que puedo ir más allá, que puedo expresar algo aún más sincero, algo aún más cercano a lo que realmente siento en lo más profundo de mi ser. Me empuja a llevar mis miedos a la pantalla con la mayor precisión posible. Eso es exactamente lo que pasó después de *Crudo*, y de nuevo después de *Titane*. En ambas ocasiones, pensé: "Puedo ir más allá. Puedo exponerme aún más". Pero lleva tiempo, y seguirá llevando tiempo en el futuro.

EL REPARTO

MÉLISSA BOROS es una joven actriz que antes ha trabajado en *Le silence de Sibel*.

GOLSHIFTEH FARAHANI es una actriz y compositora iraní que, entre otras películas, ha participado en *Boutique*, *Divar*, *Shirin*, *Red de mentiras*, *A propósito de Elly*, *Pollo con ciruelas*, *Exodus: dioses y reyes*, *Piratas del Caribe: la venganza de Salazar*, *Un diván en Túnez*, *Asuntos familiares*, *Una comedia romántica*, *Tyler Rake 2*, *Hood Witch*, *Guillermo Tell*, *Leer Lolita en Teherán*...

TAHAR RAHIM es un actor de cine francés, de origen argelino, que sorprendió al mundo entero con su primer papel protagonista en *Un profeta*, de Jacques Audiard. Antes solo había hecho dos pequeños papeletos. Posteriormente ha trabajado en *La legión del águila*, *Perder la razón*, *Love and Bruises*, *Oro negro*, *Samba*, *Reparar a los vivos*, *María Magdalena*, *La amabilidad de los extraños*, *The Mauritanian*, *Don Juan*, *Napoleón*, *Madame Web*, *Monsieur Azanvour*...

EMMA MACKEY es una actriz francesa que ha trabajado en *The Winter Lake*, *Eiffel*, *Muerte en el Nilo*, *Emily*, *Barbie*...

