

LA ASISTENTA

(The Housemaid)
una película de PAUL FEIG



SINOPSIS

Una joven con un pasado complicado comienza a trabajar como asistente en la lujosa casa de los Winchester. A medida que se adentra en la vida de la familia, descubrirá secretos oscuros que pondrán en peligro su seguridad, pero quizá ya sea demasiado tarde...

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAUL FEIG	CARLY KLEINBART	Una producción de FEIGCO ENTERTAINMENT, HIDDEN PICTURES Y LIONSGATE.
Guion	REBECCA SONNENSHINE	TODD LIEBERMAN	
Sobre la novela de	FREIDA McFADDEN	JOHN SCHWARTZMAN	
Producción	PAUL FEIG	BRENT WHITE	Distribuida por DIAMOND FILMS
	LAURA FISCHER	THEODORE SHAPIRO	
	LAURA ALLEN FISCHER		

FICHA ARTÍSTICA

Millie Calloway	SYDNEY SWEENEY	Andrew Winchester	BRANDON SKLENAR	Mrs. Winchester	ELIZABETH PERKINS
Nina Winchester	AMANDA SEYFRIED	Enzo	MICHELE MORRONE	Jilianne	MEGAN FERGUSON

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	1 de enero de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	130 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5582

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA ASISTENTA (The Housemaid) una película de PAUL FEIG

EL DIRECTOR

PAUL FEIG es un actor, director y productor. Ha firmado películas como La fuerza del valor, ¡Peligro! menores sueltos, La boda de mi mejor amiga, Cuerpos especiales, Espías, Un pequeño favor, Last Christmas, La escuela del bien y del mal, Jackpot!, Otro pequeño favor...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Lo que se esconde tras las puertas cerradas

Cuando los portones de la casa impecablemente fastuosa de Nina y Andrew Winchester se abren por primera vez al inicio de La asistente, nadie puede imaginar lo que les espera dentro. Ni siquiera la recién contratada asistente Millie Calloway, que aspira a su trabajo soñado en el regazo del lujo. Tampoco el público, que se verá inmerso en un thriller extremadamente entretenido, supersexy e increíblemente divertido sobre los extremos de la riqueza, la seducción, el cotilleo, la traición y la venganza más fría, que insiste en preguntar quién manipula a quién. ¿El resultado? Un thriller retorcido, estiloso e irresistiblemente adictivo sobre dinámicas sociales tan resbaladizas que no puedes dejar de adivinar quién acabará en lo más alto.

La montaña rusa comienza cuando la desafortunada Millie, desesperada por escapar de su pasado, se dispone a servir a los perfeccionistas Winchester. Pero más allá de la fachada de cuento y la decoración apetitosa de la casa Winchester, nada es lo que parece. En cuanto Millie se muda a su acogedora habitación del ático, lo que parecía encantador se vuelve cada vez más alarmante. Nina se convierte en una jefa exigente. Y, mientras tanto, los vecinos no paran de chismorrear sobre oscuros secretos y escándalos subidos de tono. Sin embargo, por muchas habladurías que circulen, nada podría insinuar lo que realmente sucede tras estas puertas cerradas.

Basada en el libro homónimo de Freida McFadden, que encabezó listas de más vendidos en todo el mundo y dejó boquiabiertos con sus giros sorpresa, el director Paul Feig construye un mundo de elegancia de postal sobre tantas capas de engaño que solo pueden desmoronarse espectacularmente. Feig es conocido por clásicos liderados por mujeres como la nominada al Óscar La boda de mi mejor amiga (Bridesmaids; guion original y actriz de reparto, 2011). Aquí, le da la vuelta al thriller de venganza sombrío con una belleza suntuosa y un sentido del entretenimiento total, aunque afilado.

“La diversión de esta historia viene de lo extrema que se vuelve. Siempre vi La asistente como una película de Nancy Meyers que se tuerce horriblemente”, explica Feig, aludiendo a las comedias románticas luminosas y en hogares idílicos que caracterizan a Meyers. “Esa idea inspiró todo, desde el diseño de producción hasta la forma de interpretarla. Tensión, sustos y humor se entrelazan constantemente, y fue un sueño darle vida.”

Feig se centró en diseñar dinámicas de poder tan patas arriba que el público cambia una y otra vez de bando... y se pregunta en qué cuento tentador está creyendo. “Me encanta una historia que te hace pensar en lo que apoyas y lo que no”, dice Feig. “Pone un foco sobre los juicios que hacemos sobre la gente, las situaciones y lo que creemos que queremos. A veces, cuando por fin ves la realidad debajo, vuelca toda tu visión de cómo funciona el mundo.” Sobre cómo controla una narración meticulosamente diseñada para descarrilar, Feig invoca a Hitchcock. “Hitchcock decía que es como tirar de un hilo. Si tiras demasiado, se rompe, y si no tiras lo suficiente, se hunde. Quisimos ver hasta dónde podíamos tirar del hilo de este mundo sin que se rompiera.”

Los productores vieron en Feig el emparejamiento perfecto para una historia que exige, a la vez, estilo de cine pop y retorcidos juegos psicológicos. “Paul es genial mezclando géneros, como ha demostrado en Un pequeño favor (A Simple Favor) y Otro pequeño favor. Nos encantó su visión para La asistente, y nos encantó cómo convirtió la película en un retorcido relato de empoderamiento”, dice el productor Todd Lieberman. “Para quienes no han leído el libro, la historia los va a volar. Y para los fans que sí, les espera un viaje profundamente satisfactorio.”

EL REPARTO

SYDNEY SWEENEY es una actriz y productora que ha trabajado en Encerrada, Spiders, Cassidy Way, Angels in Stardust, Vikes, Dead Ant, Relentless, Tell Me Your Name, Lo que esconde Silver Lake, Bendita adolescencia, Clementine, Érase una vez en... Hollywood, Nocturno, Los voyeurs, Fauces de la noche, Reality, Nathional Anthem, Cualquier menos tú, Madame Web, Immaculate, Eden, Echo Valley, Christy...

AMANDA SEYFRIED se dio a conocer con la película Mamma Mia! También ha participado en Sin rastro, In Time, Caperucita Roja ¿a quién tienes miedo?, Los Miserables, Mientras seamos jóvenes, De padres a hijas, ¡Mamma mia! una y otra vez, El reverendo...

BRANDON SKLENAR es un actor que ha participado en Hunky Dory, Magic Lantern, Glass Jaw El vicio del poder, Indigo Valley, Emily la estafadora, Romper el círculo, Green and Gold, La cita...

