

ESA COSA CON ALAS

(The Thing with Feathers)
una película de DYLAN SOUTHERN



FESTIVAL DE SITGES
Sección oficial

SINOPSIS

La vida de un padre de familia (Benedict Cumberbatch) da un giro tras la inesperada pérdida de su mujer. Él y sus dos hijos pequeños tendrán que superar su duelo para recuperar la paz interior y mirar al futuro con esperanza.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DYLAN SOUTHERN	Fotografía	ANDREA CORNWELL	Una producción de LOBO FILMS, SUNNYMARCH, FILM FOUR, LB ENTERTAINMENT Y ALIGN.
Guion	DYLAN SOUTHERN	Montaje	BEN FORDESMAN	
Sobre el libro de	MAX PORTER	Música	GEORGE CRAGG	
Producción	ADAM ACKLAND LEAH CLARKE		ZEBEDEE BUDWORTH	
				Distribuida por AVALON

FICHA ARTÍSTICA

Padre	BENEDICT CUBERBATCH	Paul	SAM SPRUELL	Cuervo	DAVID THEWLIS
Chico 1	RICHARD BOXALL	Amanda	VINETTE ROBINSON	Andy	TIM PLESTER
Chico 2	HENRY BOXALL				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	31 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5541

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

ESA COSA CON ALAS (The Thing with Feathers) una película de DYLAN SOUTHERN

EL DIRECTOR

DYLAN SOUTHERN es un director, guionista y montador, autor de No Distance Lest to Run, Shut Up and Play the Hits, Nos vemos en el baño.

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

Esa cosa con alas empezó cuando leí un libro que me conmovió profundamente.

En la adolescencia perdí de forma inesperada a mi mejor amigo, y un año después murió otro amigo mío. Aquellas muertes me dejaron desconcertado. Estoy seguro de que ahora estoy mucho mejor, pero entonces, así de joven, no disponía de las herramientas para afrontar la enorme magnitud de ese tipo de pérdida. Lo guardé. Lo llevé conmigo. Sin saberlo, dejé que creciera.

Años más tarde, leer la novela corta de Max Porter, El duelo es esa cosa con alas, fue una de las experiencias más catárticas de mi vida. Me dio perspectiva sobre emociones que los hombres (y quizá, en particular, los británicos de cierta edad) no aprendemos a gestionar. Me dio el lenguaje para hablar de lo poco sutil, desordenado, caótico y persistente que puede ser el duelo. Y, lo más importante, lo hizo entrelazándolo con maestría con ese mismo tipo de absurdismo, humor negro y honestidad, con la misma huida del sentimentalismo con la que afronté mi propia experiencia de pérdida.

El libro es, deliberadamente, nada sentimental respecto a la muerte y la pérdida; es áspero, tierno, violento, delicado... es genuinamente divertido, compasivo y, por momentos, incluso ridículo. Me dejó asombrado la manera en que esos tonos tan dispares se combinaban para abrir paso a verdades humanas genuinas como no había experimentado antes.

Estamos muy acostumbrados a que nos presenten el duelo como un "proceso". Se nos dice, en el lenguaje de la autoayuda, que es algo que debemos atravesar en cinco etapas bien definidas para, finalmente, salir curados e íntegros. Y aquí había un libro que desmontaba de un plumazo esa simplificación manida. Una historia que no intentaba apartar la mirada de la realidad desordenada y, aun así, conseguía ser esperanzadora, divertida y enormemente entretenida.

Con esta adaptación, mi objetivo y prioridad era crear un lenguaje cinematográfico que honrase el ADN del libro de Max y, al mismo tiempo, fuese una obra propia. Igual de poco convencional, pero accesible para el público que quizá no esté al tanto de su origen literario.

La película tiene momentos influidos por el género; el primer acto está lleno de fragmentos de terror deliciosos y deliberadamente desconcertantes que alteran el sistema nervioso y funcionan como un contrapunto tonal a la realidad doméstica (donde reside el auténtico horror de la situación de la familia).

No podía usar la estructura exactamente del mismo modo que lo hace el libro de Max, pero sí sabía que quería jugar con la estructura de una forma análoga, que reflejara las cualidades temporales del duelo. Quería explorar cómo el tiempo puede dilatarse, examinar los puntos de inflexión que la pérdida crea entre el recuerdo y el presente; quería abarcar el tiempo del duelo, más que el tiempo real.

Y luego estaba el tema de Cuervo: esa criatura quizá real o quizá imaginaria, pero siempre hipnótica, que guía a la familia durante este periodo tumultuoso de sus vidas.

EL REPARTO

BENEDICT CUMBERBATCH es un actor británico que se hizo popular al protagonizar la serie de la BBC Sherlock. En cine ha trabajado en películas como Expiación: más allá de la pasión, Las hermanas Bolena, Four Lions, El topo, Star Trek: en la oscuridad, Doce años de esclavitud, Agosto, The Imitation Game, Black Mass: estrictamente criminal, Doctor Strange, Thor Ragnarok, 1917, La guerra de las corrientes, El espía inglés, El poder del perro, Spider Man: no Way Home, Dr. Strange en el multiverso de la locura, Mr. Wain, El final del que partimos, El libro de Clarence, La maravillosa historia de Henry Sugar, Los Rose...

RICHARD BOXALL es un actor que debuta en esta película.

HENRY BOXALL es un actor que debuta en esta película.

SAM SPRUELL es un actor, director y guionista que ha trabajado, entre otros filmes, en Los colonos, Confinados, The Informer, El rey proscrito, El mundo es tuyo, Valerian y la ciudad de los mil planetas, Lady in the Van, Marte (The Martian), Legend, El niño 44, El consejero, En tierra hostil...

