

GHOSTLIGHT

una película de ALEX THOMPSON Y KELLY O'SULLIVAN



SATELLITE AWARDS

Mejor actor principal (comedia o musical)

SINOPSIS

Historia de Dan, un peón de la construcción de mediana edad afligido por una tragedia familiar. Alejado de su abnegada mujer Sharon y su talentosa pero problemática hija Daisy, Dan encuentra consuelo y comunidad en una compañía amateur de actores inadaptados. El protagonista se ve obligado a afrontar sus emociones más profundas en una representación de bajo presupuesto de la mayor tragedia de Shakespeare.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALEX THOMPSON KELLY O'SULLIVAN	CHELSEA KRANT EDWIN LINKER	Montaje	MIKE S. SMITH
Guion	KELLY O'SULLIVAN	ALEX THOMPSON	Música	QUINN TSAN
Producción	PIERCE CRAVENS IAN KEISER	ALEX WILSON LUKE DYRA	Una producción de LITTLE ENGINE RUNAWAY TRAIN	Distribuida por FESTIVAL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Dan	KEITH KUPFERER	Rita	DOLLY DE LEON	Jonah	H.B. WARD
Daisy	KATHERINE MALLEN KUPFERER	Lanora	HANNA DWORKIN	Lucian	TOMMY RIVERA-VEGA
Sharon	TARA MALLEN	Greg	DEXTER ZOLLIKER	Moira	ALMA WASHINGTON

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	28 de marzo de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	110 min.	

5386

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



GHOSTLIGHT una película de ALEX THOMPSON Y KELLY O'SULLIVAN

LOS DIRECTORES

ALEX THOMPSON es un director, guionista y productor, autor de *Saint Frances*, *Rounding...*

KELLY O'SULLIVAN es una actriz, directora y guionista que debutó en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Vulture. Por Bilge Ebiri)

Lea sólo el primer párrafo de esta reseña de *Ghostlight*

Una tarde de enero pasado, durante el Festival de Cine de Sundance, me encontré con *Ghostlight*. No sabía nada de la película; simplemente, la proyectaban en el momento justo y tenía la duración justa para mantenerme alejado de la calle durante un par de horas. Ni siquiera sabía a qué género pertenecía (por alguna razón, tuve la vaga idea de que podría ser un documental sobre la naturaleza, pero resultó ser hilarantemente incorrecto). Dos horas y unas cuantas oleadas de lágrimas incontrolables después, salí del cine en un estado de estupor asombroso. Esta es una de las grandes cosas de los festivales de cine: puedes experimentar las películas como si fueran una pizarra en blanco, antes de que gente como yo llegue a verlas. *Ghostlight* es lo suficientemente fuerte como para valerse por sí sola, pero me gustaría que todo el mundo pudiera experimentarla como yo lo hice. O, para decirlo de otra manera: *Ghostlight* es una de las mejores películas del año y, si esa afirmación es lo suficientemente significativa para ti, entonces no dudes en dejar de leer ahora.

No es que la película de Kelly O'Sullivan y Alex Thompson esté llena de giros o sorpresas ni nada por el estilo, ni su historia representa algún tipo de provocación fuera de lo común. En todo caso, es una película modesta, que trabaja sus encantos suavemente mientras abre silenciosamente una pequeña puerta hacia la vida de otras personas. Tal vez por eso me da miedo arruinarla poniéndola demasiado a contraluz. *Ghostlight* sigue a una familia, y en particular al padre, Dan (Keith Kupferer), un corpulento, distraído y con un temperamento irascible que trabaja en una cuadrilla de carreteras. Su hija, Daisy (Katherine Mallen Kupferer, la verdadera hija del actor), tiene problemas emocionales y acaba de ser expulsada de la escuela por empujar agresivamente a un maestro, un castigo reducido de la expulsión gracias a las súplicas de la esposa de Dan, Sharon (Tara Mallen, la verdadera esposa de Keith y la verdadera madre de Katherine), que también enseña en la misma escuela y está luchando por mantener a la familia unida y cuerda.

Un día, después de otro de los propios estallidos de Dan en el trabajo, una mujer curiosa, Rita (Dolly De Leon), le hace señas para que entre en la tienda semiabandonada donde ella y un grupo de actores variopinto están ocupados ensayando una producción amateur y sin presupuesto de Romeo y Julieta. Es una decisión impulsiva para ambos: Rita piensa que una hora en su presencia, haciendo ejercicios de imaginación, podría ayudarlo a alejarse de lo que sea que lo esté perturbando; Dan, por su parte, no tiene nada mejor que hacer. Pero pronto se siente atraído por la camaradería relajada de esta compañía teatral improvisada y el poder elegante de la prosa de Shakespeare, aunque admite que no entiende nada de eso.

Durante gran parte de su metraje, la película sólo insinúa lo que realmente preocupa a Dan y su familia. No es un secreto, exactamente -las pistas son bastante fáciles de juntar- pero la revelación de su tragedia aún duele como una patada en los dientes. O'Sullivan y Thompson flirtean con algo que normalmente se sentiría como un engaño narrativo: ocultarle a la audiencia una parte importante de la historia de fondo que de otra manera es conocida por la mayoría de los personajes de la historia. (Algunos de los giros cinematográficos más molestos funcionan de esta manera). En *Ghostlight*, sin embargo, se siente emocionalmente verdadero, porque la propia familia se niega a reconocer lo que sucedió. No es hasta que finalmente se reúnen con su abogado, retorciéndose como insectos clavados en una pared, cuando comenzamos a obtener la imagen completa y brutal. Ellos también están bailando alrededor de su trauma, comprensiblemente, porque es demasiado horrible de soportar.

EL REPARTO

KEITH KUPFERER es un actor que ha trabajado en *Camino a la perdición*, *Más extraño que la ficción*, *Dirty Work*, *Caballero y asesino*, *El caballero oscuro*, *Not a Stranger*, *Cuando Jeff intentó salvar el mundo*, *Viudas*, *Monuments, Our Father...*

KATHERINE MALLEN KUPFERER es una actriz que ha participado en *Fools*, *Viudas*...

TARA MALLEN es una actriz presente en *Contagio*, *Fools*, *El último turno...*

