

DOS FISCALES

(Zwei Staatsanwälte)
una película de SERGEI LOZNITSA



SEMINCI
Premio FIPRESCI de la crítica internacional



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial

SINOPSIS

Unión Soviética, 1937. Miles de cartas de detenidos acusados falsamente por el régimen son quemadas en una celda de la prisión. Contra todo pronóstico, una de ellas llega a su destino, el escritorio del recién nombrado fiscal local, Alexander Korniyev. Korniyev hace todo lo posible por reunirse con el prisionero, víctima de los agentes de la policía secreta, la NKVD. El joven fiscal, un bolchevique íntegro y dedicado, sospecha que se trata de un juego sucio. Su búsqueda de justicia lo llevará hasta la oficina del Fiscal General en Moscú. En la época de las grandes purgas estalinistas, un hombre se sumerge en los pasillos de un régimen que no quiere ser llamado totalitario.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SERGEI LOZNITSA	Fotografía	OLEG MUTU	Una producción de SBS PRODUCTIONS, LOOKS MEDIENPRODUKTIONEN GMBH, ATOMS & VOID, WHITE PICTURE, AVANPOST, STUDIO ULJANA KIM Y THE MATCH FACTORY.
Guion	SERGEI LOZNITSA	Montaje	DANIELIUS KOKANAUSKIS	
Sobre una historia de	GEORGY DEMIDOV	Música	CHRISTIAAN VERBEEK	
Producción	KEVIN CHNEIWEISS			

Distribuida por WANDA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Korniyev Alexander	ALEKSANDR KUZNETSOV	Vyshynsky	ANATOLIY BELIY	Director prisión	VYTAUTAS KANIUŠONIS
Stepniak	ALEKSANDR FILIPPENKO				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Ucrania; Alemania, Francia,	V.O. en ruso, ucraniano e inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital		Países Bajos, Letonia y Rumanía	
Año de producción:	2025	Fecha de estreno:	27 de marzo de 2026	
		Duración:	118 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5628

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



DOS FISCALES (Zwei Staatsanwälte) una película de SERGEI LOZNITSA

EL DIRECTOR

SERGEY LOZNITSA es un director, guionista y productor, autor de varias películas documentales. Es autor de películas como Schaste moe, En la niebla, Ponts de Sarajevo, Krotkaya, Donbass, The Invasion, Sobre la historia natural de la destrucción, State Funeral, Process, Austerlitz, Maidan, Blokada...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo descubrió Dos fiscales, del autor Georgy Demidov, científico y preso político de la URSS? ¿Qué le inspiró de esta historia relativamente desconocida y sin traducir, que comienza con una carta escrita con sangre?

Georgy Demidov, autor de la novela Dos fiscales, fue arrestado en 1938 en Járkov, Ucrania, donde trabajaba como físico experimental en el Instituto Técnico de Járkov. Pasó catorce años en el Gulag, en sus campos más notorios, a los que se refería como «Auschwitz sin hornos». Demidov escribió sobre esta experiencia en sus libros. Dos fiscales fue escrita en 1969, pero en aquella época no solo era imposible publicar este tipo de textos, sino que incluso resultaba peligroso leerlos en casa a familiares y amigos. En agosto de 1980, todos los manuscritos de Demidov fueron confiscados por el KGB. En 1988, a petición de la hija del escritor, los manuscritos fueron devueltos. La novela Dos fiscales fue publicada por primera vez por la editorial Vozvrasheniye no hace mucho, en 2009. Es una historia que esperó cuarenta años para ser publicada. Durante los últimos treinta años, he reunido una biblioteca bastante considerable de libros escritos por prisioneros del Gulag y de los campos nazis. Naturalmente, cuando me enteré de la publicación de Dos fiscales, me fascinó. Leí la novela y la historia se me quedó grabada... Unos años más tarde, escribí el guion. En un país en el que decenas de millones de personas fueron desplazadas o pasaron por el Gulag, y decenas de millones perecieron en los campos, murieron de hambre o simplemente fallecieron debido a las insoportables condiciones de vida, el recuerdo de estos trágicos acontecimientos perdura en casi todas y cada una de las familias. Este recuerdo nos sigue persiguiendo hoy en día.

A partir del material original, qué querías conseguir con la película, en cuanto a estructura y tono, una combinación de thriller de suspense contenido y obra de cámara impulsada por el diálogo, con un toque de ironía oscura salpicada...

«Ve allí, pero no sabes dónde está «allí». Encuéntralo, pero no sabes qué es «eso». Este es un argumento popular de los cuentos de hadas rusos. Nuestro héroe, al igual que el protagonista de un cuento de hadas, está rodeado de lo desconocido. No se da cuenta del tipo de mundo en el que vive. Hace lo que considera lógico y justo, pero el mundo que le rodea no es en absoluto lo que parece. El protagonista de nuestra película, el joven fiscal soviético Korniyev, está prácticamente jugando a ciegas. La pregunta a la que debe encontrar respuesta es: «¿Dónde estoy y qué me está pasando?». La película se divide en dos partes, con un prólogo y un interludio entre los capítulos. Toda la primera parte de la película es, en realidad, solo el comienzo de la historia de Korniyev. Solo en el minuto 60 de la película, o sea, a mitad de la misma, nos damos cuenta de lo que el héroe debe hacer. Aunque intenté seguir el texto de Demidov lo más fielmente posible al escribir el guion, también era importante para mí situar la narración en un contexto filosófico y cultural más amplio. Las sombras de Gogol y Kafka se cernían persistentemente sobre mí y sobre la historia mientras trabajaba en el guion. Como habrás notado, he «invitado» conscientemente a Gogol a la película con el capitán Kopeikin, pero Kafka apareció y se coló por su cuenta, ¡sin ninguna invitación especial! Dos fiscales es una tragedia. Pero, como en toda verdadera tragedia, siempre hay lugar para lo grotesco y para la farsa.

EL REPARTO

ALEKSANDR KUZNETSOV es un actor ucraniano que ha trabajado en películas como Jefes de estado, Gravedad cero, Zan as s vami, Animales fantásticos: Los secretos de Dumbledore, Mesto!...

ALEKSANDR FILIPPENKO es un actor ruso que ha participado en películas como Los Romanov – Una familia coronada, El poder de un dios, El duelo del siglo, Leningrado, Anomaliya, Besy...

ANATOLIY BELIY es un actor, guionista y productor que ha trabajado en filmes como Halisa, Sin señal, KARAntin, Love, Den do...

