

BLUE MOON

una película de RICHARD LINKLATER



FESTIVAL DE BERLÍN

Mejor interpretación de reparto (Andrew Scott)

SINOPSIS

En la noche del 31 de marzo de 1943, el legendario letrista Lorenz Hart se enfrenta a su dañada autoestima en el bar Sardi's mientras su antiguo compañero creativo Richard Rodgers acoge la noche inaugural de su exitoso musical ¡Oklahoma! Antes de que la noche acabe, Hart se habrá enfrentado tanto a un mundo que ya no valora su talento como a la aparente imposibilidad del amor.

FICHA TÉCNICA

Dirección	RICHARD LINKLATER	Fotografía	JOHN SLOSS	Una producción de DETOUR PICTURES, CINETIC MEDIA, RENOVO MEDIA GROUP, SONY PICTURES CLASSICS, UNDER THE INFLUENCE PRODUCTIONS Y WILD ATLANTIC PICTURES.
Guion	ROBERT KAPLOW	Montaje	SHANE F. KELLY	
Producción	MIKE BLIZZARD RICHARD LINKLATER	Música	SANDRA ADAIR GRAHAM REYNOLDS	

Distribuida por SONY PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Lorenz Hart	ETHAN HAWKE	Eddie	BOBBY CANNAVALE	E.B. White	PATRICK KENNEDY
Elizabeth Weiland	MARGARET QUALLEY	Richard Rodgers	ANDREW SCOTT	Morty Rifkin (Pianista)	JONAS LEES

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	EE.UU. e Irlanda	V.O. en inglés y hebreo con subtítulos en castellano.
Sonido:		Fecha de estreno:	28 de noviembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	100 min.	

5564

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



BLUE MOON una película de RICHARD LINKLATER

EL DIRECTOR

RICHARD LINKLATER es un director de EE.UU. que se dio a conocer en los noventa. En 1995 estrenó la primera película de su famosa trilogía, *Antes del amanecer*, con la que ya se ganó algunos incondicionales, además del aprecio de la crítica. Otros títulos de su carrera son *Suburbia*, *Despertando a la vida*, *Antes del atardecer*, *Escuela de rock*, *Boyhood*, *La última bandera*, *Todos queremos algo*; *Dónde estás, Bernadette*; *Apolo 10 ½: una infancia espacial*, *Hit Man. Asesino por casualidad...*

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Hace más de una década, el guionista y director Richard Linklater recibió de su amigo y colaborador Robert Kaplow el guion de **Blue Moon** en su formato más primigenio. Linklater admite estar apasionado por la forma de pensar de Kaplow: "Es historiador y un romántico, le gusta mucho adentrarse en determinados momentos del pasado. Me encanta la música de los años 30 y 40, y ahí es donde Robert y yo conectamos: ambos somos personas de otra época. Me envió esta pieza en la que había estado trabajando: una noche en la vida de Lorenz Hart, pero en la noche del estreno de *¡Oklahoma!* Era una idea loca y retorcida, ver el triunfo de ese musical, pero a través de los ojos del viejo letrista".

Linklater habló del proyecto con Ethan Hawke hace muchos años y recuerda que a ambos les conmovió la fuerza emocional del guion de Kaplow. "Ver cómo la cultura te deja atrás es algo igual de hermoso que triste. Sabía que era algo difícil de sacar adelante como película porque prácticamente todo transcurre en una sola habitación. Me preguntaba si una película entera podía sostenerse en un único espacio, tanto en el tono como en las interpretaciones. Cuando Ethan y yo hablamos por primera vez del proyecto, él era demasiado joven. No resultaría creíble en un papel de hombre mayor, pero han ido pasando los años y ha crecido hasta poder convertirse en ese personaje". "Tanto Rick como Ethan se sintieron conmovidos por la compasión que despertaba la historia de un genio como Lorenz Hart y por cómo ese momento en la historia estaba dejándolo atrás", recuerda el productor John Sloss (*I'm Not There*, *La última bandera*). "La transición de Rodgers, que pasó de trabajar con Hart a trabajar con Hammerstein, fue inmensamente importante".

La película se inspira en la correspondencia que mantuvieron Hart y una joven, cartas que Kaplow investigó para el guion. De la mujer no se sabe mucho, más que se llamaba Elizabeth y que mantenía una fluida correspondencia con Hart, lo que dio pie al guion de Kaplow. "Hart mantenía correspondencia con una estudiante de la Universidad de Yale", explica el productor Mike Blizzard (*Hit Man. Asesino por casualidad*, *Clemente*). "Se conservan once cartas que ella le escribió. Partiendo de un solo lado de la conversación, puede intuirse el otro. No sabemos con certeza si llegaron a conocerse, pero él la envió flores. Así que Robert se hace la pregunta: ¿y si realmente se conocieron? ¿Y si Lorenz se enamoró de ella?".

Cuando Blizzard leyó el guion por primera vez, lo entendió como un juego que transcurre dentro de un único espacio. "La película transcurre casi por completo en el famoso restaurante Sardi's, en el barrio teatral de Nueva York. Era el lugar de reunión de la gente que trabajaba en teatro. Todo el drama sucede allí y es casi como una película de ruptura. Rodgers está dejando atrás su larga colaboración con Hart, de modo que es una historia cargada de emoción".

EL REPARTO

ETHAN HAWKE ha trabajado en varias películas conocidas, entre ellas están *El club de los poetas muertos*, *Colmillo blanco*, *Quiz Show*, *Grandes esperanzas*, *Antes del amanecer*, *Antes del atardecer*, *Antes del anochecer*, *Antes que el diablo sepa que has muerto*, *Boyhood*, *Regresión*, *Los siete magníficos*, *Maggie's Plan*, *Maudie*, *El reverendo*, *Juliet desnuda*, *Sin piedad*, *Blaze*, *La verdad*, *Zeros and Ones*, *El hombre del Norte*, *Black Phone*, *Raymond & Ray*, *Puñales por la espalda: el misterio de Glass Onion*, *Black Phone 2*...

MARGARET QUALLEY es una actriz de EE.UU. que ha participado en filmes como *Palo Alto*, *Dos buenos tipos*, *Novitiate*, *La desaparición de Sidney Hall*, *Death Note*, *Quien quede en pie*, *10*, *Hijo nativo*, *Adam*, *Érase una vez en... Hollywood*, *Strange But True*, *Seberg: más allá del cine*, *Sueños de una escritora en Nueva York*, *Stars at Noon*, *El templo*, *Pobres criaturas*, *Dos chicas a la fuga*, *Kind of Kindness*, *La sustancia*, *Cariño no...*

BOBBY CANNAVALE es un actor, guionista y productor que ha trabajado en películas como *MaXXXine*, *Blonde*, *El irlandés*, *Huérfanos de Brooklyn*, *Ant-Man y la Avispa*, *Sin límites*; *Yo, Tonya*; *Padres por desigual*, *Adultos a la fuerza*, *Blue Jasmine*, *Voces en la noche*, *Una función inesperada...*

ANDREW SCOTT es un actor y productor que, entre otras películas, ha trabajado en *Spectre*, *Victor Frankenstein*, *Salvar al soldado Ryan*, *Nora*, *Dead Bodies*, *Silent Things*, *Doble vida*, *The Stag*, *Jimmy's Hall*, *Pride*, *Alicia a través del espejo*, *Negación*, *Steel Country*, *1917*, *El libro de Catherine*, *Desconocidos...*

