

EL EXTRANJERO

(L'Étranger)
una película de FRANÇOIS OZON



FESTIVAL DE VENECIA
Sección oficial



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección Perlak

SINOPSIS

Argel, 1938. Meursault (Benjamin Voisin), un hombre tranquilo y reservado de unos treinta años, asiste al funeral de su madre sin derramar una lágrima. Al día siguiente, inicia una aventura con Marie (Rebecca Marder), una compañera de trabajo, y vuelve a su rutina con aparente normalidad. Pero su vida se ve alterada por su vecino, Raymond Sintès (Pierre Lottin), que lo involucra en sus oscuros asuntos personales. Bajo un sol sofocante, en una playa desierta, un encuentro fortuito desencadena un trágico suceso que cambiará su destino...

FICHA TÉCNICA

Dirección	FRANÇOIS OZON	MARIE-JEANNE PASCAL	Una producción de FOZ, GAUMONT, FRANCE
Guion	FRANÇOIS OZON	MANUEL DACOSSE	2 CINEMA, MACASSAR PRODUCTIONS,
Sobre la novela de	ALBERT CAMUS	CLÉMENT SELINTZKI	SCOPE PICTURES Y CANAL+.
Producción	FRANÇOIS OZON	FATIMA AL QADIRI	
Distribuida por BTEAM PICTURES			

FICHA ARTÍSTICA

Mersault	BENJAMIN VOISIN	Raymond Sintès	PIERRE LOTTIN	Capellán	SWANN ARLAUD
Marie Cardona	REBECCA MARDER	Salamano	DENIS LAVANT	El juez	CHRISTOPHE MALAVOY

DATOS TÉCNICOS

Blanco y Negro	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés, árabe y latín con
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	19 de diciembre de 2025	subtítulos en castellano.
Año de producción:		Duración:	120 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

★
EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5576

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL EXTRANJERO (L'Étranger) una película de FRANÇOIS OZON

EL DIRECTOR

FRANÇOIS OZON entró en 1990 en la Fémis (Escuela de Cine de París). Desde entonces ha firmado numerosas películas. Debutó como director de largometrajes con **Sitcom**. Tras este título ha dirigido filmes como **Bajo la arena**, **8 mujeres**, **Piscina**, **Ricky**, **El refugio**, **Potiche**, **una mujer florero**, **En la casa**, **Una nueva amiga**, **Frantz**, **El amante doble**, **Gracias a Dios**, **Verano del 85**, **Peter von Kant**, **Mi crimen**, **Cuando cae el otoño**...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cineuropa. Por Fabien Lemercier)

François Ozon se acerca a la perfección con una adaptación sublime, cautivadora, depurada, fiel y aun así muy personal de la mítica novela de Albert Camus.

"Fue entonces cuando todo empezó a tambalearse (...) Me di cuenta de que había destruido el equilibrio del día, el silencio excepcional de una playa en la que había sido feliz". Al decidir llevar a la gran pantalla una obra maestra de la literatura mundial tan singular y de culto como **El extranjero**, de Albert Camus (publicada en 1942 y ahora símbolo del existencialismo), François Ozon asumió un gran reto cinematográfico —que Luchino Visconti ya había intentado, con resultados dispares, en 1967—, ya que la opaca interioridad del personaje de Meursault, su narrativa en primera persona y la captura precisa de la atmósfera de Argel en la década de 1930 parecían obstáculos casi insuperables para crear una transformación que atrajera al público contemporáneo.

Pero el sutil arte de adaptación del cineasta, su dirección minuciosamente elaborada en un blanco y negro deslumbrante y puro, y un reparto perfecto (encabezado por el cautivador Benjamin Voisin) disipan todas las dudas y posibles escollos, convirtiendo así **El extranjero**, que ha sido presentada en la competición oficial de la 82.ª Mostra de Venecia, en una obra maestra y trascendental.

—“¿No quieres ver a tu madre por última vez? —No. —¿Por qué no? —Porque no tiene sentido”. La trama es bien conocida: Meursault, un joven de treinta y tantos años, se entera de la muerte de su madre, asiste a su funeral sin mostrar la más mínima emoción y, al día siguiente, comienza una aventura con Marie (Rebecca Marder) y se deja arrastrar por la órbita de su vecino, el proxeneta Raymond (Pierre Lottin), hasta que comete un asesinato y mata a un árabe en un gesto de motivaciones casi inexplicables. Se trata de un drama que resuena con una personalidad que parece completamente indiferente a todo, un espectador de su propia existencia llevado al extremo (“todas las vidas son iguales”, “no me importa”, “no lo sé”, “me aburro un poco”, “no quiero la ayuda de nadie”, “todos somos culpables y todos estamos condenados”), que se niega tanto a mentir como a engañarse a sí mismo. Pero ¿es esto una fachada? ¿Qué esconde Meursault? Puede que la prisión y el juicio nos den alguna que otra pista para responder a esta pregunta...

La película, construida en dos partes (precedida por un ingenioso prólogo con imágenes de archivo que recontextualizan Argel durante la época colonial), se desarrolla en una atmósfera fascinante y muy ascética que gira siempre en torno a Meursault —que se observa a sí mismo y observa el mundo que lo rodea—, casi “melvilliana” en su moderación y en la precisión de sus gestos, miradas y movimientos. Se trata de un boceto mecánico y cautivador en su secuencia de acontecimientos, que sin embargo resulta hipersensible y sensual (los baños de Argel, el mar, la percepción física del sol). En definitiva, el largometraje constituye un cóctel paradójico de frialdad y calidez, alimentado por detalles sugerentes que arrojan luz sobre el lugar que los occidentales quieren que ocupen los árabes (el cine Majestic “prohibido a los nativos”, el abogado que destaca que Meursault no sería “ni el primero ni el último en matar a un árabe”, etc.), lo cual ha sido adaptado por el director con gran sutileza (“todo es verdad y mentira al mismo tiempo”), de modo que se refleja el corazón apasionante y enigmático de la novela —hasta su inquietante clímax metafísico— y, al mismo tiempo, se adapta al pensamiento de nuestra época.

EL REPARTO

BENJAMIN VOISIN es un actor que ha participado en **Bonne ponme**, **La importancia de llamarse Oscar Wilde**, **La dernière vie de Simon**, **Un vrai bonhomme**, **Verano del 85**, **Las ilusiones perdidas**, **El baile de las locas**, **En caída libre**, **Jugar con fuego**...

REBECCA MARDER es una actriz que ha participado en títulos como **La redada**, **E-love**, **Háblame de ti**, **El escape**; **Tan cerca, tan lejos**; **Mamá María**, **Spring Blossom**, **Fantasías de un escritor**; **Simone**, **la mujer del siglo**; **Les goûts et les couleurs**, **De grandes esperances**, **La grande magie**, **Mi crimen**...

PIERRE LOTTIN es un actor que ha participado en filmes como **Les Tuche**, **Comme un homme**, **Lili Rose**, **Les nuits d'été**, **Les Tuche 2 - Le rêve américain**, **Les Tuche 3**, **Royaume**, **Gracias a Dios**, **La bataille du rail**, **El triunfo**, **Arde Notre Dame**, **La noche del 12**, **Cuando cae el otoño**, **Por todo lo alto**; **Bon voyage**, **Marie**; **God Save the Tuche**, **Animal Totem**...

