

LITTLE AMÉLIE

(Amélie et la Métaphysique des tubes)
una película de MAILYS VALLADE Y LIANE-CHO HAN JIN KUANG



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Premio del Público mejor filme europeo.



FESTIVAL DE ANNECY

Premio del Público.

SINOPSIS

Amélie es una niña belga nacida en Japón. Gracias a su amiga y niñera Nishio-san, su vida es una sucesión de aventuras y descubrimientos. Pero el día de su tercer cumpleaños, todo cambia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MAILYS VALLADE LIANE-CHO HAN JIN KUANG	Producción	CLAIRE LA COMBE EDWINA LIARD	Una producción de MAYBE MOVIES, IKKI FILMS, 2 MINUTES FRANCE TÉLÉVISIONS, PUFFIN PICTURE Y 22D MUSIC.
Guion	LIANE-CHO HAN JIN KUANG EDDINE NOËL AUDE PY	Montaje	HENRI MAGALON NIDIA SANTIAGO	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
Sobre la novela de	MAILYS VALLADE AMÉLIE NOTHOMB	Música	LUDOVIC VERSACE MARI MUFUHARA	

FICHA ARTÍSTICA DE VOCES

Amélie	LOÏSE CHARPENTIER	Claude (abuela)	CATHY CERDA	Danièle (madre)	LAETITIA CORYN
Nishio-San	VICTORIA GROSBOIS	Patrick (padre)	MARC ARNAUD	Juliette	HAYLEE ISSEMBOURG
Kashima-San	YUMI FUJIMORI				

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés y japonés con subtítulos en castellano.
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	20 de febrero de 2026	
Año de producción:		Duración:	77 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5605

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



LOS DIRECTORES

MAILYS VALLADE es una directora que debuta en el largometraje con esta película.

LIANE-CHO HAN JIN KUANG es un director y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

¿Cómo surgió el proyecto para adaptar la novela de Amélie Nothomb?

L-C. H: Leí Metafísica de los tubos cuando tenía 19 años, no era un gran fan de la literatura, pero este libro me conmovió profundamente. Y comenzó a nacer el sueño de adaptarlo en mí.

M.V: En 2018, cuando nos reunimos en Calamity, Liane-Cho me ofreció el libro.

L-C. H: Por un impulso casi ingenuo, escribí a Amélie Nothomb y unas semanas después recibimos una respuesta de su editora Albin Michel: "Amélie Nothomb está ¡muy interesada!"

M.V: Luego, las cosas fueron muy rápido, Eddine Noël y Marietta Ren se unieron a nosotros en la creación de la biblia gráfica y arrancamos un piloto.

En el libro de Amélie Nothomb, la relación entre Amélie y Nishio-san da a la película su enfoque principal.

L-C. H: Absolutamente, pero diría que aún más es la relación en Japón, a través de Nishio-san, que siempre ha sido para nosotros el catalizador de la evolución de Amélie desde su nacimiento hasta el duelo que representa esa partida.

M.V: Me pareció fascinante la mirada, la percepción en la novela de Amélie sobre lo que la rodea, cómo ve y experimenta las cosas desde muy pequeña y con el poder emocional que es propio de esta edad de la vida. Amélie tiene un perfil muy atípico: es una niña muy singular. Esta mirada tan asombrosa a la situación es lo que aporta el aspecto conmovedor y fascinante a su historia. El reto de la película era saber cómo íbamos a lograr traducir en imágenes, en la animación, la singularidad de esta historia. Buscando la respuesta a esta dificultad hemos llegado a desarrollar nuestra gramática cinematográfica que ha nacido de estar cerca de Amélie, sentir las cosas con ella, a su nivel, de modo que todo procede en última instancia de su percepción, de su subjetividad; mostrar cómo su mirada está enfocada en las cosas y puede transformarlas de una forma muy fluida y natural, pasando de una escena a otra. Centrarnos en detalles concretos, como hacen los niños, era nuestro objetivo y eso nos ha permitido hacer elecciones en la historia y descartar escenas. Así apostamos por centrarnos en las relaciones entre Amélie y Nishio-san, la relación con la muerte, con la finitud, luego la apertura al mundo... Hemos tenido que podar, a veces a regañadientes, ciertos aspectos del libro a los que nosotros estábamos muy apegados, como por ejemplo el vínculo de Amélie con Patrick, su padre. También hemos tenido que hacer cambios en personajes, fusiones...

La voz en off juega un papel importante en la película. ¿Fue una decisión obvia desde el inicio?

M.V: Sí. Para ello, partimos de un análisis preciso del texto en el que la escritora adopta tres posturas diferentes, siendo a su vez una narradora, una comentarista de la historia y una filósofa y oradora. Luego tuvimos que posicionarnos. ¿Qué iba a ser de esa voz en off de la película? ¿Cómo iba a expresar esa mirada singular? Esto se combina sutilmente con el trabajo de expresión de la percepción del personaje, con cómo ve las cosas el personaje. Sin embargo, era necesario elegir ¿una voz de niño o una voz adulta?

L-C. H: Es una voz que viene del futuro, que ya conoce la historia, pero la cuenta desde un ángulo diferente al que vemos en pantalla. La misma actriz obviamente no podía ser la adecuada para ambos roles. El resultado es una obra de costura muy precisa, con la intervención de varias actrices.

