

HOMO ARGENTUM

una película de MARIANO COHN Y GASTÓN DUPRAT



SINOPSIS

Varios relatos satíricos en los que Guillermo Francella encarna a una galería de personajes tan distintos como reconocibles. A través de situaciones cotidianas, explora las contradicciones del ser argentino: el oportunismo, la doble moral, la idolatría futbolera o la amistad interesada. Un espejo incómodo y divertido en el que cualquiera puede reconocerse.

FICHA TÉCNICA

| | | | |
|------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Dirección | MARIANO COHN GASTÓN DUPRAT | MARTÍN IRAOLA MAXIMILIANO LASANSKY | Una producción de PAMPA FILMS Y STAR ORIGINAL PRODUCTIONS. |
| Guion | MARIANO COHN ANDRÉS DUPRAT | LEO RESENDE FERREIRA DAVID GALLART | Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS |
| Producción | GASTÓN DUPRAT AGUSTIN BOSSI PABLO BOSSI POL BOSSI | ANABELA LATTANZIO DANTE PERINI FEDERICO MERCURI MATÍAS MERCURI | |

FICHA ARTÍSTICA

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| GUILLERMO FRANCCELLA GUILLERMO ARENGO JORGE BARRIL GIULIA BRANCATO | EVA DE DOMINICI VANESA GONZÁLEZ MIGUE GRANADOS MILO J | CLARA KOVACIC JUAN LUPPI DALMA MARADONA AURORA QUATROCCHI |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|-------------------------|---------------------|
| Color | | Nacionalidad: | Argentina | V.O. en castellano. |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 25 de diciembre de 2025 | |
| Año de producción: | 2025 | Duración: | 98 min. | |

5580

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir
 www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



HOMO ARGENTUM una película de MARIANO COHN Y GASTÓN DUPRAT

LOS DIRECTORES

GASTÓN DUPRAT Y MARIANO COHN son directores, guionistas y productores. Han firmado las películas **Yo Presidente**, **El artista**, **El hombre de al lado**, **Querida voy a comprar cigarrillos y vuelvo**, **El ciudadano ilustre**, **Todo sobre el asado**, **Competencia oficial**. El primero, además, firmó en solitario **Mi obra maestra**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

La esperada comedia dirigida por Gastón Duprat y Mariano Cohn y protagonizada por Guillermo Francella (**El secreto de sus ojos**, **El clan**, **El encargado**) se estrena el próximo jueves 25 de diciembre.

Los realizadores, responsables de éxitos internacionales como **El hombre de al lado**, **El ciudadano ilustre**, **Mi obra maestra**, **Competencia oficial** y de series aclamadas como **El encargado**, **Nada y Bellas Artes** vuelven a reunirse con Francella en un proyecto que ya es un fenómeno en Argentina: superó el millón de espectadores en solo 11 días de exhibición y lleva cerca de dos millones de espectadores hasta la fecha. **Homo Argentum** es la película argentina más taquillera de los últimos años en su país.

La película propone un mosaico de relatos en los que Guillermo Francella interpreta a personajes radicalmente distintos, desde un director de cine internacional hasta un vendedor de dólares callejero o un millonario, desplegando un rango interpretativo inusual en el cine argentino reciente. Los relatos se entrelazan para ofrecer una reflexión colectiva sobre la sociedad argentina. Cada segmento aborda dilemas morales, situaciones cotidianas al borde del absurdo y tensiones reconocibles de la vida urbana, siempre desde una perspectiva humorística y con una marcada crítica social.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Los Andres)

Guillermo Francella muta en 16 argentinos en *Homo Argentum*, la sátira más punzante del año

La nueva película de Guillermo Francella, dirigida por Mariano Cohn y Gastón Duprat, **Homo Argentum**, reúne historias cortas, que diseccionan con humor negro y una ironía filosa los tics, miserias y contradicciones del ser nacional.

Guillermo Francella no actúa: se multiplica. En **Homo Argentum**, la nueva película de los realizadores Mariano Cohn y Gastón Duprat el actor encarna 16 personajes distintos en un viaje ácido por la argentinitud. Con humor negro, mirada quirúrgica y una puesta visual tan cuidada como provocadora, la película se convierte en un retrato incómodo pero necesario de una sociedad que se define más por sus contradicciones que por sus certezas.

Cada historia aborda una tensión moral reconocible: la idolatría futbolera, el progresismo de festival, la mafia de la amistad, la corrección política sobreactuada, la cultura del "canuto", la doble moral de clase media, el consumismo heredado, la religiosidad manipuladora, el éxodo juvenil, la xenofobia invertida y más. **Homo Argentum** muestra un caleidoscopio humano tan grotesco como reconocible. Influenciada por el cine italiano clásico, la película incomoda con finísimo humor, dejando al "gen argento" frente a un espejo brutalmente honesto.

Homo Argentum —estructurada como una serie de cortometrajes satíricos— no busca plantear una tesis del ser popular ni dejar moralejas pueriles. Cada historia, con duración variable, funciona como una cápsula de comportamiento social: un publicista progresista que ante una crisis se revela indiferente; un guardia de seguridad usado como mascota de la clase alta; un empresario que teme ser cancelado por algo que no ocurrió; un presidente que se desintegra en el poder y un director de cine hipócrita y estafalario, entre muchos personajes tan impensados como inapelables.

La estructura recuerda al cine de episodios italiano de los años 60, especialmente *I Mostri* (Dino Risi, 1963), que el propio Francella sugirió como inspiración. Como en *Boccaccio '70* o *Los nuevos monstruos*, aquí también el hilo conductor es la sátira social, la ironía y el absurdo como motor narrativo.

Más de 40 historias fueron escritas durante la etapa de guion. De ellas, 16 llegaron al corte final. Algunas duran menos de un minuto, otras se extienden varios minutos, y todas están conectadas por una estética cuidada al detalle. Marcelo Pont, reconocido diseñador de producción, estuvo a cargo de escenografía, vestuario, arte, pelo y maquillaje. Francella también colaboró en el desarrollo creativo: propuso ideas, aportó matices y se involucró desde el guion hasta la dirección actoral.

EL REPARTO

GUILLERMO FRANCELLA es uno de los actores más populares de Argentina. En España se dio a conocer con **El secreto de sus ojos**. También ha trabajado en **¡Atraco!** **Rudo y cursi**, **Un novio para mi mujer**, **Incorregibles**, **Corazón de León**, **El secreto de la felicidad**, **El clan**, **Mi obra maestra**, **El robo del siglo**, **All Hail**, **La extorsión**, **Playa de lobos...**

