

28 AÑOS DESPUÉS

(28 Years Later)
una película de DANNY BOYLE



SINOPSIS

Han pasado casi tres décadas desde que el virus de la rabia se escapó de un laboratorio de armas biológicas, y ahora, todavía bajo una cuarentena impuesta sin piedad, algunos han encontrado la manera de sobrevivir entre los infectados. Uno de estos grupos de supervivientes vive en una pequeña isla conectada al continente por una única carretera fuertemente defendida. Cuando uno de los miembros del grupo abandona la isla en una misión al oscuro corazón del continente, descubre secretos, maravillas y horrores que han mutado no sólo a los infectados, sino también a otros supervivientes.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|-------------------------------|--------------------------------|--|-------------------------------|
| Dirección | DANNY BOYLE | ALEX GARLAND | Música | YOUNG FATHERS |
| Guion | DANNY BOYLE ALEX GARLAND | ANDREW MACDONALD PETER RICE | Una producción de DNA FILMS, DECIBEL FILMS, SONY PICTURES Y CILLIAN MURPHY | |
| Producción | BERNARD BELLEW DANNY BOYLE | Fotografía | ANTHONY DOD MANTLE JON HARRIS | Distribuida por SONY PICTURES |
| | | Montaje | | |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|------------|----------------------|-------------------|----------------|-------|------------------|
| Isla | JODIE COMER | Sir Jimmy Crystal | JACK O'CONNELL | Jonno | GORDON ALEXANDER |
| Jamie | AARON TAYLOR-JOHNSON | Jimmy Ink | ERIN KELLYMAN | | |
| Dr. Kelson | RALPH FIENNES | E. Sundqvist | EDVIN RYDING | | |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|----------------------|---|
| Color | Dolby Digital | Nacionalidad: | Reino Unido y EE.UU. | V.O. en inglés con subtítulos en castellano |
| Sonido: | 2025 | Fecha de estreno: | 20 de junio de 2025 | |
| Año de producción: | | Duración: | 126 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5451

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



28 AÑOS DESPUÉS (28 Years Later) una película de DANNY BOYLE

EL DIRECTOR

DANNY BOYLE es un director y productor de cine británico, que debutó en el cine con *Tumba abierta* en 1994. Dos años después hizo la película que le encumbró, *Trainspotting*, con la que consiguió la atención internacional. Ha dirigido también *La playa*, *28 días después*, *Millones*, *Sunshine*, *Slumdog Millionaire* (ganadora del Oscar, el Globo de Oro y el BAFTA al mejor director), *127 horas*, *Trance*, *Steve Jobs*, *T2: Trainspotting*, *Yesterday*...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Ritos de iniciación

Boyle y Garland nos presentan el mundo que existe tras el estallido del virus que diezmó el Reino Unido hace 28 años. La sociedad se ha tenido que reconstruir desde cero, creando nuevas comunidades.

"Nos imaginamos cómo volvería a crearse el mundo tras un apocalipsis, cuando todo lo que te rodea, todos los objetos, ahora ya no tienen valor o son inservibles", dice Boyle. "¿Cómo harías para asegurarte los bienes esenciales, como la comida y el combustible?".

28 años después transcurre parcialmente en la isla Holy, un terreno de unas 400 hectáreas en la costa noreste de Inglaterra en el que han creado una pequeña comunidad que se ha aislado del mundo exterior para protegerse de los infectados.

Esta cercana pero frágil comunidad está separada del continente por una carretera que permite a los isleños sentirse seguros. "La isla con su carretera parecía un sitio perfecto en el que empezar nuestra historia", comenta Boyle. "La carretera es fácilmente defendible cuando el mar la deja expuesta. En vez de un entorno postapocalíptico parece más un pueblo de principios del siglo XX. Llega un momento en el que vuelven a poner el ojo en el continente, un territorio que ofrece nuevas oportunidades, pero también nuevas amenazas".

La carretera también sirve como recuerdo de una de las normas más importantes de la isla: si alguien no vuelve de una misión en el continente, nadie tiene permitido volver a buscarle. No se permiten equipos de búsqueda ni rescates. "En esta película tenemos la oportunidad de conocer a los personajes a través de las normas que han acordado", dice Boyle. "Eso nos ayuda a definir cómo piensan, cuáles son sus prioridades y quiénes son".

Una sociedad autosuficiente como esta surge tras la reacción mundial ante la infección, que ha afectado a Inglaterra, pero ha dejado al resto del mundo prácticamente a salvo. "Nos planteamos cómo sería la infección", recuerda Garland. "¿Qué pasaría si un país entero estuviese en cuarentena y fuese abandonado a su suerte por el resto del mundo?".

"Para encontrar la respuesta nos hemos fijado en el mundo actual", continúa. "Hay una reacción despiadada y pragmática cuando una nación colapsa. En términos generales, a la gente a la que no le afecta el colapso acaban ignorándolo y continúan su vida como si nada".

"La combinación de terror y política mundial crea una combinación muy potente", dice el productor Andrew Macdonald. "Hemos querido crear una película de escala épica. Ha sido muy emocionante conseguir eso en **28 años después**. Nos ha parecido el momento perfecto para continuar la historia de estos infectados".

En la película conocemos a una familia que intenta sobrevivir en una isla. Jamie (Aaron Taylor-Johnson) es el cariñoso marido de Isla (Jodie Comer) y padre de su hijo Spike (Alfie Williams). Cuando los conocemos, Jamie está preparando a Spike para un importante rito de iniciación: una incursión dentro del continente y la oportunidad de matar a su primer infectado.

Al mismo tiempo están cuidando de Isla, quien está afectada por una grave enfermedad de la que todavía no tienen diagnóstico, ya que no queda ningún médico en la comunidad.

"Decidimos centrarnos en esta familia, lo que nos dio la oportunidad de ahondar en los personajes y sus relaciones", explica Boyle. "A Alex se le ocurrió la idea de tener a una familia como protagonistas. Fue algo muy creativo. De esta forma hemos tenido la impresión de estar creando una película original, no una secuela. Ha sido muy emocionante para todos".

EL REPARTO

JODIE COMER es una actriz que, entre otras películas, ha participado en *El joven Morrissey*, *Star Wars: El ascenso de Skywalker*, *Free Guy*, *El último duelo*, *Bikeriders*. *La ley del asfalto*, *El final del que partimos*...

AARON TAYLOR-JOHNSON ha trabajado en títulos como *Nowhere Boy*, *Kick -Ass*, *Salvajes*, *El ilusionista* o *El príncipe de los ladrones*, *Vengadores: la era de Ultrón*, *Animales nocturnos*, *En mil pedazos*, *Tenet*, *The King's Man: la primera misión*, *Bullet Train*, *El especialista*, *Nosferatu*...

RALPH FIENNES es un actor británico, muy conocido por películas como *La lista de Schindler*, *El paciente inglés*, *Grandes esperanzas*, *Harry Potter*, *El lector*, *El jardinero fiel*, *El Gran Hotel Budapest*, *¡Ave, César!*, *Cegados por el sol*, *El bailarín*, *Secretos de Estado*, *The King's Man: la primera misión*, *Los perdonados*, *Sin tiempo para morir*, *El menú*, *Cuatro cuartetos*, *Macbeth*, *Cónclave*...

