

LOVE ME TENDER

una película de ANNA CAZENAWE CAMBET



SINOPSIS

Al final del verano, Clémence confiesa a su exmarido que mantiene relaciones amorosas con mujeres. Su vida da un vuelco cuando él se queda con la custodia del hijo que tienen en común. Decidida a no renunciar a nada, Clémence deberá luchar por seguir siendo madre, mujer y libre.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANNA CAZENAWE CAMBET	Fotografía	NICOLAS SANFAUTE	Una producción de NOVAPROD OWL,
Guión	ANNA CAZENAWE CAMBET	Montaje	KRISTY BABOUL	FRANCE 2 CINEMA, CANAL+, CINÉ+OCS,
Sobre la novela de	CONSTANCE DEBRÉ	Música	JORIS LAQUITTANT	CINÉCAP 8 Y VIKTORIA PRODUCTIONS.
Producción	RAPHAËLLE DELAUCHE		MAXENCE DUSSÈRE	

Distribuida por BTEAM PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Clémence	VICKY KRIEPS	Paul	VIGGO FERREIRA-REDIER	Victoire	JI-MIN PARK
Sarah	MONIA CHOKRI	Padre de Clémence	FÉODOR ATKINE	Romane	OUMNIA HANADER
Laurent	ANTOINE REINARTZ	Mediadora	AURÉLIA PETIT		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Luxemburgo	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	22 de mayo de 2026	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	134 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5668

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LOVE ME TENDER una película de ANNA CAZENAVE CAMBET

LA DIRECTORA

ANNA CAZENAVE CAMBET es una guionista y directora, autora de *De l'or pour les chiens*.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Tras el estreno de tu primer largometraje *Gold for Dogs*, una de las películas francesas seleccionadas para la Semana de la Crítica de Cannes en 2020, el año de la pandemia de COVID, ¿sentiste ganas de continuar con algún proyecto en particular? ¿Qué fue lo que impulsó la rodar esta película?

Es un proyecto que me propusieron mis productores, Raphaëlle Delauche y Nicolas Sanfaute, de Novoprod Cinéma. Sabían que los derechos del libro de Constance Debré publicado en 2020, *Love Me Tender*, estaban disponibles y me sugirieron que me reuniera con su editor. Después, escribí una carta y una declaración de intenciones. Constance había visto mis películas, incluidos los cortometrajes, y confirmó que quería que adaptara su novela para la pantalla. Yo había leído *Love Me Tender* cuando salió a la venta, mucho antes de que me propusieran su adaptación, en una época en la que yo misma acababa de tener un hijo.

Leer esta historia había sido, literalmente, como un encuentro de mentes, pues estaba entrando en contacto con una obra literaria que ofrecía otra visión de la maternidad, al tiempo que sentía que estaba descubriendo una perspectiva que no se parecía a nada de lo que hubiera leído antes. Me había hecho sentir bien, pero también había despertado fuertes emociones en mí. En mi mente, las escritoras de la literatura reciente que habían tenido hijos y habían seguido siendo autoras eran Françoise Sagan o Marguerite Duras. El libro de Constance Debré asignaba nuevas palabras -palabras actuales- a esta idea de lo absoluto, la de la relación con el propio hijo, llegando incluso a cuestionarla, mientras que al mismo tiempo abordaba sutilmente verdaderos tabúes: ¿hay que seguir amando a tu hijo para siempre, incluso cuando ya no lo ves? ¿Hasta dónde llega este compromiso, esta responsabilidad? ¿Existe algo así como el duelo materno? Todo aquello me había conmovido profundamente en aquel momento. No esperaba que la novela volviera a mi vida de esta manera dos años después.

Escribiste el guion de *Love Me Tender* por tu cuenta. ¿Participó la autora del libro en el proceso de escritura? ¿Te tomaste alguna libertad con respecto a la novela?

Lo escribí yo sola; necesitaba poder mantener cierta distancia, encontrar un espacio propio en esta narrativa de autoficción, descubrir cómo iba a convertirse en mi película. Después de conocernos, Constance Debré me dio, literalmente, carta blanca. Nos reuníamos con regularidad, por el simple placer de charlar y mantener un diálogo abierto sobre la escritura. La mayoría de mis dudas a la hora de adaptar el libro tenían que ver con la estructura de la propia narración. Quería seguir el orden cronológico de los acontecimientos y encontrar una forma de plasmar el tiempo tal y como lo experimentamos los adultos, pero también mostrar cómo lo viven los niños. Quería transmitir la sensación de duración, para compartir con ella la sensación del tiempo que pasa, de tener que esperar: un mes que se convierte en dos meses, después en seis meses. Y los cambios estacionales que eso conlleva, algo que apenas percibimos en la novela, o en cualquier caso de una manera menos visual que en la pantalla, y que me interesaba mucho representar. Esto tuvo sus consecuencias: un rodaje necesariamente largo, con pausas para atravesar cada estación. Cuando todo esto quedó claro en mi mente, la película prácticamente se escribió sola. Quería ceñirme a la historia y a su conexión con la justicia, sin exagerar el aspecto judicial ni convertirla en una película de juicios. En la novela, las relaciones que el protagonista mantiene con otras mujeres no se describen en profundidad; son más bien un compendio de diferentes fragmentos.

En *Love Me Tender*, tenemos una historia dentro de otra historia, por la novela que ella está escribiendo, que es lo que al final estás adaptando a la pantalla. La narración estructura la historia, marcando su ritmo.

Tenía la intención de abordar la cuestión de la escritura en la vida de Clémence, ya que ella lo está convirtiendo en un libro. Tenía que estar en el centro de la película, ya que era el centro de su vida durante ese periodo. De hecho, es en parte por lo que se le reprocha, escribir, por muy descabellado que pueda parecer. Al tratarse de un libro de autoficción, me permití añadir una capa de ficción. Verla escribir proporciona una especie de autonomía respecto a la realidad de su vida; nos permite estar muy cerca de ella sin necesidad de decir todo. Creo que a través de esta perspectiva el espectador puede captar las emociones más íntimas de Clémence.

EL REPARTO

VICKY KRIEPS. Actriz. Películas: *House of Boys*, *Hanna*, *Anonymous*, *Formentera*, *Dos vidas*, *Midiendo el mundo*, *Mobius*, *Antes del frío invierno*, *El hombre más buscado*, *Colonia*, *Ferien*, *Gutland*, *El hilo invisible*, *Millennium: lo que no te mata te hace más fuerte*, *Next Door*, *Tiempo*, *La isla de Bergman*, *Beckett*, *El superviviente de Auschwitz*, *Los tres mosqueteros*, *La emperatriz rebelde*, *Más que nunca*, *Viaje hacia el desierto*, *Los tres mosqueteros: D'Artagnan*, *The Wall*, *Los tres mosqueteros: Milady*, *Hasta el fin del mundo*, *Father Mother Sister Brother*, *Agua salada*, *Recreación de un asesinato...*

MONIA CHOKRI. Actriz, directora y guionista canadiense. Películas: *Los amores imaginarios*, *Todo tuyo*, *Reparar a los vivos*, *Los hambrientos*, *Résonance*, *Falcon Lake*, *Simple como Sylvain*, *Mercato*, *Love Letters...*

ANTOINE REINARTZ. Actor francés. Películas: *Les malheurs de Sophie*, *12 pulsaciones por minuto*, *Las invisibles*, *Dobles vidas*, *Los consejos de Alice*, *Los profesores de Saint-Denis*, *Canción dulce*, *Softie*, *Arthur Rambo*, *Les damés ne pleurent pas*, *Anatomía de una caída...*

