

ETERNITY

una película de DAVID FREYNE



SINOPSIS

En un más allá en el que las almas tienen una semana para decidir dónde pasarán la eternidad, Joan (Elizabeth Olsen) se enfrenta a la diabólica disyuntiva de elegir entre el hombre con el que ha compartido su vida (Miles Teller) y su primer amor (Callum Turner), que murió joven y ha estado décadas esperando a que ella llegara.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID FREYNE	Fotografía	TREVOR WHITE	Una producción de A24 Y STAR THROWER ENTERTAINMENT.
Guion	PATRICK CUNNANE DAVID FREYNE	Montaje	RUAIRÍ O'BRIEN JOE SAWYER	
Producción	TIM WHITE	Música	DAVID FLEMING	Distribuida por A24

FICHA ARTÍSTICA

Larry	MILES TELLER	Luke	CALLUM TURNER	Ryan	JOHN EARLY
Joan	ELIZABETH OLSEN	Anna	DA'VINE JOY RANDOLPH	Gia	CHRISTIE BURKE

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	5 de diciembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	112 min.	

5569

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ETERNITY una película de DAVID FREYNE

EL DIRECTOR

DAVID FREYNE es un director, guionista y productor, autor de *The Cured*, *Dating Amber*.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

En **Eternity**, se desata un triángulo amoroso en el lugar más inesperado: el más allá. De este concepto fantasioso surge una comedia romántica audaz y conmovedora, un viaje a una encantadora visión pop de la existencia ultraterrenal y del valor que damos a una vida de amor y felicidad.

Cuando Larry Cutler (Miles Teller) fallece inesperadamente antes que su esposa Joan (Elizabeth Olsen), se sorprende al despertar en una caótica estación de paso, donde vendedores aterrizados comercian con un sinfín de posibles vidas después de la muerte. Aquí, su coordinadora del más allá (Da'Vine Joy Randolph) le informa de que solo tiene una semana para enfrentarse al dilema definitivo: dónde y con quién va a pasar la eternidad. Cuando poco después llega Joan, su mujer, esta descubre que su primer amor, Luke (Callum Turner), ha estado esperando en el limbo durante 67 años para estar con ella. Joan se enfrenta a una elección imposible entre el hombre con el que ha pasado la vida y el hombre que le promete la vida que podría haber vivido.

La pregunta fundamental que subyace a la fantasía de **Eternity** es cuál sería, para cada uno de nosotros, el ingrediente que daría al dulce más allá su irresistible dulzura. Inspirado por las interpretaciones del reparto principal, el director David Freyne construye una visión original, divertida y abiertamente romántica del más allá, que se convierte en un escenario visual de los sueños humanos en el que debe darse respuesta a la decisión más importante a la que uno se enfrentará jamás.

Las reglas que rigen en el más allá pronto quedan claras. Cada recién llegado aterriza, aturdido y confuso, en El Cruce, una combinación de gran estación de tren, centro de convenciones y hotel de mediados del siglo XX. Aparentando la edad que tenían en la etapa de mayor felicidad de su vida, los recién fallecidos se ven bombardeados con vallas publicitarias, anuncios y mercachifles que les ofrecen opciones para la eternidad: del Mundo Sin Hombres al Mundo Capitalista, del Mundo del Surf al Mundo de la Infantilización. La cosa es que después de elegir tu destino eterno, no hay vuelta atrás. Y si no eres capaz de elegir, debes aceptar un trabajo de servicios en El Cruce y vivir en un pequeño apartamento de mala muerte hasta que estés preparado para dar el salto.

En **Eternity**, Freyne se tomó muy en serio esta historia, haciendo un guiño en tono de broma a las numerosas películas que antes que ésta habían fijado su atención en las alturas. Pero también empleó su personal y encantadoramente artesanal forma de hacer cine para crear una vida en el más allá que nos hace reflexionar sobre todo lo que anhelamos en este mundo. Porque en el centro de El Cruce hay un centro comercial que cubre todas las posibilidades y que ofrece a su clientela todas las obsesiones, los sueños imposibles y los finales felices que alguna vez han sido la ilusión de alguna persona. Está diseñado para que la gente entre y salga lo más rápidamente posible.

La laboriosa construcción de un mundo cuya única fuente de inspiración solo podía ser una imaginación desbordante llevó a Freyne al límite de su creatividad. Pero el punto en el que ancló la narración fue el enfoque, tierno y delicado como las nubes, con el que abordó a los personajes de la historia.

"Me ha fascinado trabajar con este lienzo gigante, construir la arquitectura de El Cruce y jugar con infinitas posibilidades para todas las eternidades", dice Freyne. "Lo que nunca he perdido de vista es que mi objetivo principal era plasmar una celebración del amor en sus múltiples formas, observar cómo cambia nuestra idea del amor con el paso del tiempo y sumergir al público en la imposible elección de una mujer dividida entre dos hombres que, en diferentes momentos de su vida, lo fueron todo para ella. He tenido la oportunidad de decir todo lo que siempre he querido decir sobre el amor y la vida".

EL REPARTO

MILES TELLER es un actor americano y productor. Ha trabajado en títulos como *Los secretos del corazón*, *Footloose 2011*, *Project X*, *Aquí y ahora*, *Noche de marcha*, *Whiplash*, *Las novias de mis amigos*, *Divergente*, *Amor a segunda vista*, *Cuatro Fantásticos*, *Juego de armas*, *Sacrificio de leyenda*, *Deber cumplido*, *Top Gun: Maverick*...

ELIZABETH OLSEN es una joven actriz americana que ha participado en películas como *Marta Marcy May Marlene*, *Luces rojas*, *Amor y letras*, *In Secret*, *Oldboy*, *Capitán América: Civil War*, *Doctor Strange en el multiverso de la locura*, *Las tres hijas*...

CALLUM TURNER es un actor que debutó en *Zero* y ha trabajado mucho en televisión. En cine también ha participado en *Tramps*, *Green Room*, *Reina y patria*, *Canción de Nueva York*, *Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald*, *Remando como un solo hombre*...

DA'VINE JOY RANDOLPH es una actriz que ha participado en películas como *Mother of George*, *El hombre más enfadado de Brooklyn*, *The Secret of Emily Blair*, *Fiesta de empresa*, *Yo soy Dolemite*, *Cómo sobrevivir a un mundo material*, *El último turno*, *Los Estados Unidos contra Billie Holiday*, *Culpable*, *La ciudad perdida*, *On the Come Up*, *Una pequeña mentira*, *Rustin*, *Los que se quedan*...

