

VIDA PRIVADA (Vie privée)

una película de REBECCA ZLOTOWSKI



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial fuera de competición



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección Perlak

SINOPSIS

La reputada psiquiatra Lilian Steiner emprende una investigación privada sobre la muerte de uno de sus pacientes, del que está convencida que ha sido asesinado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	REBECCA ZLOTOWSKI	Producción	FRÉDÉRIC JOUVE	Una producción de	LES FILMS VELVET Y
Guion	ANNE BEREST GAËLLE MACÉ REBECCA ZLOTOWSKI	Fotografía	GEORGE LECHAPTOIS		FRANCE 3 CINÉMA.
		Montaje	GÉRALDINE MANGENOT		
		Música	ROB	Distribuida por	CAMEL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Lilian Steiner	JODIE FOSTER	Paula Cohen-Solal	VIRGINIE EFIRA	Julien Haddad-Park	VINCENT LACOSTE
Gabriel Haddad	DANIEL AUTEUIL	Simon Cohen-Solal	MATHIEU AMALRIC	Valérie Cohen-Sola	LUANA BAJRAMI

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés e inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de diciembre de 2025	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA **Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5575

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

VIDA PRIVADA (Vie privée) una película de REBECCA ZLOTOWSKI

LA DIRECTORA

REBECCA ZLOTOWSKI es una directora, guionista y actriz, autora de *Belle Épine*, *Grand Central*, *Planetarium*, *Una chica fácil*, *Los hijos de otros...*

NOTA DE LA DIRECTORA

Es el título de una película que me obsesionó al principio: *Vie Privée* (Un asunto muy privado), tomado de la hermosa película de Louis Malle, que no tiene nada que ver. Al igual que esas muñecas de papel a las que se les puede poner diferentes trajes, yo había proyectado varias películas sobre ese título durante años, convencida de que encerraba una verdad que necesitaba descubrir: el ámbito íntimo, la tensión entre lo que sabemos de nosotros mismos y lo que los demás creen ver. Y, obviamente, su contrapartida: la vida pública, profesional, donde salen a la luz tantas de nuestras contradicciones.

Fue entonces cuando Anne Berest, a quien conozco de toda la vida, me entregó un guion que había escrito hace mucho tiempo. La película se titulaba *Liliane Steiner* y trataba sobre una psiquiatra del mismo nombre, una paciente que se había quitado la vida, y la idea de que vidas pasadas las conectaban, lo que explicaba la empatía inusualmente profunda de la doctora por la que ya no estaba. La premisa me emocionó como el planteamiento de un chiste judío: ¿qué pasa cuando tu psiquiatra empieza a llorar, profundamente conmovida, mientras le cuentas la historia de tu vida?

Rápidamente me quedó claro que esta psiquiatra debía sentirse tan agobiada por la culpa por la muerte de su paciente que empezaba a cuestionarse si realmente se trataba de un suicidio. Empezaría a investigar – idealmente junto a un antiguo amante, que se creía desaparecido hace tiempo – en la posibilidad de un delito. Una crisis personal que se desarrolla como una novela policíaca; una comedia sobre un nuevo matrimonio disfrazada de apuesta.

Pero, ¿qué es lo que realmente está investigando? ¿A sí misma, una mujer burguesa que antes era tan estable y ahora está conmocionada por su propio fracaso? ¿A su paciente, cuya voz antes resonaba en la consulta y ahora ha callado para siempre? ¿Su propia responsabilidad? ¿O simplemente un crimen, pero cuál y por qué? Toda la película se convierte en la puesta en escena y el desenlace de esa duda.

Me identifiqué con *Liliane Steiner*, que se ve obligada a enfrentarse a los límites de su trabajo y a reparar el daño causado. Está abrumada, pero no, como se suele retratar a las mujeres cuando se las tilda de «complejas», por la confusión de alguien desquiciado o irracional, o por la adicción (aunque, tranquilos, nunca dice que no a un buen vodka), sino todo lo contrario: por su excesiva racionalidad, su imperturbable compostura, que, como todo el mundo sabe, a menudo no es más que una fachada.

Ella comienza a cuestionarse a sí misma, en todos los aspectos de su vida, incluida su identidad profesional, y, por extraño que parezca, este tipo de historia, una que dismantela el mito de la “mujer fuerte”, sigue siendo poco conocida. En cualquier película siempre hay un elemento de conjuro, como si dijéramos: “¡Por favor, que esto nunca me pase a mí!”, pero con la misma frecuencia hay un deseo secreto de experimentar lo que no nos atrevemos a permitirnos en la vida real: “¡Por favor, que esto me pase a mí!”. Esa ambivalencia marcó el tono de la película, que oscila entre situaciones descaradamente cómicas y inmersiones más oscuras en las profundidades de un personaje con secretos ocultos.

Fue este deseo el que me inspiró a desarrollar parte de las imágenes utilizando secuencias guionizadas y efectos visuales generados por IA. Estos producen una textura extraña, artificial, como algo sacado de nuestros sueños o de lo que hemos reprimido. Esta obra actúa como una puerta oculta dentro de la película, que se abre silenciosamente para aquellos que desean atravesarla.

EL REPARTO

JODIE FOSTER es una conocida actriz, directora y productora que, entre otras muchas películas, ha trabajado en *Taxi Driver*, *El silencio de los corderos*, *Alicia ya no vive aquí*, *Relación fatal*, *Acusados*, *El pequeño Tate*, *Contact*, *Ana y el rey*, *La habitación del pánico*, *Plan de vuelo: desaparecida*, *Plan oculto*, *Un dios salvaje...*

DANIEL AUTEUIL es un prestigioso actor francés, también guionista y director. Ha trabajado en películas como *Caché*, *Asuntos pendientes*, *Un corazón en invierno*, *El manantial de las colinas*, *antes del frío invierno*, *Fanny*, *Conversaciones con mi jardinero*, *Entre amigos*, *Las confesiones*, *Una razón brillante*, *Enamorado de mi mujer*, *Quien me quiera que me siga*; *Adiós, señor Haffman*; *El nuevo juguete*, *Un silencio*, *El barco del amor*, *Presunción de inocencia...*

VIRGINIE EFIRA es una actriz belga que, en cine, ha participado en películas como *La oportunidad de mi vida*, *Dead Man Talking*, *Cookie*, *En solitario*, *Un hombre de altura*, *Pastel de pera con lavanda*, *Elle*, *Los casos de Victoria*, *El gran baño*, *Un amor imposible*, *El reflejo de Sibyl*, *Police*, *Adiós idiotas*, *Madeleine Collins*, *Esperando a Mr. Bojangles*, *Memorias de París*, *Don Juan*, *Los hijos de otros*, *Solo para mí*, *Nada que perder...*

