

MODIGLIANI, TRES DÍAS EN MONTPARNASSE

(Modi, Three Days on the Wing of Madness) una película de JOHNNY DEPP



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Preestreno

SINOPSIS

Un torbellino de setenta y dos horas por las calles del París de la Primera Guerra Mundial, durante las cuales el artista italiano Modigliani intenta burlar a las bombas, a los policías, a su musa, a los coleccionistas y a los críticos en una búsqueda cada vez más desesperada de reconocimiento.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JOHNNY DEPP	Fotografía	BARRY NAVIDI	Una producción de IN.2 FILM, MODI PRODUCTIONS II, ILBE, WESTMAN FILMS Y THE WORLD WE WANT STUDIO
Guion	JERZY KROMOLOWSKI MARY OLSON-KROMOLOWSKI	Montaje	NICOLA PECORINI DAIUSZ WOLSKI	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
Sobre la obra de	DENNIS MCINTYRE	Música	MARK DAVIES	
Producción	ANDREA LERVOLINO		SACHA PUTTNAM	

FICHA ARTÍSTICA

Amedeo Modigliani	RICCARDO SCAMARCIO	Chaim Soutine	RYAN MCPARLAND	Rosalía Tobía	LUISA RANIERI
Beatrice Hastings	ANTONIA DESPLAT	Maurice Gangnat	AL PACINO	Sra. Clement	SALLY PHILLIPS
Maurice Utrillo	BRUNO GOUERY	Leopold Zborowski	STEPHEN GRAHAM		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Arabia Saudí, Reino Unido, Hungría, Italia, Nueva Zelanda, Kenia y EE.UU.	Duración:	114 min.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 28 de marzo de 2025	V.O. en inglés e italiano con subtítulos en castellano	
Año de producción:	2024			

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5385

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



MODIGLIANI, TRES DÍAS EN MONTPARNASSE

(Modi, Three Days on the Wing of Madness) una película de JOHNNY DEPP

EL DIRECTOR

JOHNNY DEPP es un conocido actor, productor y director, autor de *The Brave*, *Unloveable*.

NOTAS DEL DIRECTOR

Dennis Hopper dijo una vez que "si se te negara crear... ¿de verdad morirías?" y creo que para Amedeo Modigliani, la respuesta fue 'sí'. Estaba a merced de sus talentos, a merced de su naturaleza voluble. No había otra vía disponible para él. Ninguna otra avenida se le habría ocurrido deambular. Modi estaba destinado a viajar en la dirección en la que lo hizo. Incluso después de que destruyó todo, solo había un camino a seguir...

Y eso iba a ser empezar de nuevo, porque él había nacido para crear...

Y de esta manera, me encontré identificándome con su difícil situación. Y pude ver a todos aquellos a los que aprecio, desde Bob Dylan hasta Arthur Rimbaud, Tom Waits, Jean-Michel Basquiat, Patti Smith, Shane MacGowan, Hunter S. Thompson, Jack Kerouac, Tim Burton, Jeff Beck y todos los artistas que se precien, relacionándose precisamente de la misma manera.

La elección es que no hay elección. Crear o morir...

Desde el punto de vista cinematográfico, me atrajeron las obras de Marcel Carné, en particular *Hotel du Nord* (1938) y *Les Enfants du Paradis* (1945) en cuanto a cómo imaginaba contar la historia. Quería adentrarme en el mundo de Modi, llevar al público al corazón de la historia y que experimentaran la suciedad, la belleza, el horror, el romance, el humor, todo ello, de la forma más íntima posible.

Además, me sentí atraído por una serie de luminarias de la época, sobre todo Chaplin y Keaton, a quienes he admirado e inspirado durante mucho tiempo. Más recientemente, debo agradecer a mis queridos amigos y camaradas Jim Jarmusch y Emir Kusturica, que nunca están lejos de mis pensamientos cuando se trata de todo lo relacionado con el cine. En última instancia, quería contar una historia universal de amor, arte y rechazo para que todos y cada uno, sin importar quién, qué, dónde y por qué, pudieran encontrar algo con lo que luchar, algo con lo que asociarse y conectarse, en esa maraña infinita que solo conocemos como vida, como existencia, el resultado mismo de la creación misma.

EL REPARTO

RICCARDO SCAMARCIO es un actor italiano, que ha trabajado en títulos como *Tengo algo que decir*, *La mejor juventud*, *Romanzo criminale*, *En tercera persona*, *A Roma con amor*, *Pasolini*, *Silvio y los otros*, *La casa de verano*, *Los traductores*, *Tres pisos*, *La Escuela Católica*, *L'ombra del giorno*, *Misterio en Venecia*, *La sombra de Caravaggio*, *2 Win*, *Sei Fratelli*, *Desaparecidos en la noche...*

ANTONIA DESPLAT es una actriz, productora y guionista que ha participado en películas como *Operation finale*, *La Crónica Francesa*, *Witchboard*, *El juego del asesino...*

BRUNO GOUERY es un actor y guionista, presente en películas como *Los 50 son los nuevos 30*, *L'Enkas*, *Envidia sana*, *La increíble historia de la Isla de las Rosas*, *Tenor*, *Una librería en París*, *Fratè*, *Golpe de suerte*, *2 Win...*

RYAN MCPARLAND es un actor que, entre otros filmes, ha participado en *Good Vibrations*, *Get Up and Go*, *The Survivorist*, *El cuento de los cuentos*, *Daphne*, *Mantén la calma*, *Gateway*, *El maestro del crimen...*

